

PIRANSKI GLASBENI VEČERI

SLO 2-15

ITA 16-31

ENG 32-45

Serate musicali piranesi
Piran Music Evenings

Križni hodnik Minoritskega samostana, Piran
Chiostro del Convento di San Francesco, Pirano
Cloister of the Minorit Monastery, Piran

23. 6. - 4. 8. 2022

50^{let · anni}
AVDITORIJ
PORTOROŽ - PORTOROSE



Tartini 330
Piran-Pirano



23. 6. ob 21:00

Koncert dijakov Umetniške gimnazije Koper (Slovenija)

Jurij Mušič, kitara

Program:
Frank Martin (1890 – 1974)
Iz " Quatre pieces breves " : Prelude

Mauro Giuliani (1781 – 1829)
Variacije na Haendlovo temo, op. 107

Leo Brouwer (r. 1939)
" Elogio de la Danza "

Jurij Mušič (roj. 2003) je z igranjem kitare začel pri desetih letih kot samouk. Ko je tri leta kasneje sprejel odločitev, da svojo glasbeno pot nadaljuje na srednji glasbeni šoli, se je pričel izpopolnjevati ter pripravljati za sprejemne izpite pri Matjažu Remcu. Po opravljenih sprejemnih izpitih je leta 2018 pričel s šolanjem na Umetniški Gimnaziji glasbene smeri v Kopru pod mentorstvom prof. Tanje Breclj Vatovec, kjer sedaj zaključuje 4. letnik. Poleg priprav na maturo pa se pripravlja tudi na sprejemne izpite na Akademiji za glasbo v Grazu, kjer misli študij nadaljevati pri Paolu Pegoraru in Lukaszu Kuropaczewskem. K študiju kitare pa želi dodati tudi kompozicijo in se temu primerno na tem področju izpopolnjuje pri skladatelju Mateju Boninu.

Trio Nika Gačnik in Marilena Lo Pinto, violini – Marta Langus, klavir

Program:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Cerkvena sonata št. 8 v A-duru, K.225/241b

Dimitri Šoštakovič (1906 – 1975)
Pet skladb za dve violini in klavir:
Preludij – Gavotte – Elegija – Valcer – Polka

Nika Gačnik, Marilena Lo Pinto in Marta Langus so dijakinje Umetniške gimnazije Koper, ki so se v letošnjem šolskem letu združile v trio, katerega vodi prof. Luca Ferrini. Nika Gačnik se je violino pričela učiti na Glasbeni šoli Izola, sedaj pa se izobražuje v razredu prof. Sonje Horvat. Marilena Lo Pinto je začela šolanje violine v Trstu in nadaljevala na Glasbeni šoli Koper pri prof. Bogomirju Petraču, ki jo poučuje še sedaj. Marta Langus pa je z igranjem klavirja pričela na Glasbeni šoli Tržič, sedaj pa jo poučuje prof. Selma Chicco Hajdin. Vse tri dijakinje so se skozi svojo glasbeno pot predstavile na številnih tekmovanjih, koncertih in sodelovale na raznih projektih in seminarjih v Sloveniji in v tujini.

Nejc Čebokli, harmonika

Program:
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Preludij in fuga v h-molu iz WTK II, BWV 893
Hans Brehme (1904 – 1957)
Iz "Paganiana II": Etude: 16, 14, 18

Vjačeslav Semionov (r. 1946)
Iz "Divertimento": Legenda – Nostalgija

Nejc Čebokli je mlad, perspektiven harmonikar, ki je pri osmih letih začel obiskovati Glasbeno šolo v Kobaridu, kjer ga je harmoniko poučeval profesor Aleksander Ipavec. Šolanje je nadaljeval na Umetniški gimnaziji v Kopru pri mag. Eriki Udovič Kovačič, kjer je letos zaključil četrti letnik. Vsa leta je uspešno nastopal na šolskih in izvenšolskih nastopih in poslušalcem uspešno predstavljal klasično harmoniko. Tekmoval je na regijskih in tudi mednarodnih tekmovanjih, kjer je v zadnjih štirih letih dosegel tri zlata priznanja. Nejc si želi nadaljevati s študijem harmonike na Akademiji za glasbo v Ljubljano ali v Celovcu.

Duo klavir štirično Jana Stanišič – Nastasja Češnjevar Ušumović

Program:
Pjotr Ilič Čajkovski (1840 – 1893) / Sergej Vasil'evič Rachmaninov (1873 – 1943)
Valček (iz suite "Trnuljčica")

Antonin Dvořák (1841 – 1904)
Slovanský tanec op.72, št.2. v e-molu

Francis Poulenc (1899 –1963)
Sonata
Modéré – Naif et Lent – Très vite

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Madžarska plesa št.1 v g-molu in št.5 v fis-molu

Duo JAnastasjaNA je nastal leta 2019 kot želja dveh prijateljic po soustvarjanju, izražanju na odru in skupnem uživanju v glasbi črnobelih tipk. Utemeljen s številnimi koncerti, med drugim tudi z gostovanjem v Bjalistoku (Poljska, 2019) duo, kjer skupaj muzicirata dijakinji Jana Stanišič in Nastasja Češnjevar Ušumović, svojo željo po ustvarjanju izražata na nastopih glasbenikov umetniške smeri Gimnazije Koper. Prijateljstvo, ki je temelj glasbeni ustvarjalnosti dua JAnastasjaNA, podarja njuni interpretaciji usklajenost, dopolnjujoč samostojno izvirnost njunega izražanja kot dveh individualnih glasbenic.



30. 6. ob 21:00

Orchestra Matutina (Slovenija) **Komorni zbor Ave (Slovenija)**

Blaž Ogrič, rog
Gregor Klančič, dirigent

Program:

Giuseppe Tartini: Sonata a quattro v D - duru C. 551/78

Allegro assai

Andante

Presto

Uroš Krek: Koncert za rog in godala

Andante semplice

Lento

Vivo

Antonio Vivaldi: Gloria, RV 589

Piranski violinist, skladatelj, teoretik in pedagog Giuseppe Tartini je eden najpomembnejših in najvplivnejših evropskih glasbenikov 18. stoletja. S svojim delovanjem predvsem v Benetkah in Padovi, s koncertiranjem, z violinistično šolo, opusom, ki so ga s prepisi in priredbami pomagali širiti njegovi študenti, je obogatil tudi obdobja, ki so sledila po njegovi smrti. Ob številnih Koncertih in Sonatah za violino in continuo je najverjetneje v zadnjem desetletju svojega življenja ustvaril tudi štiri Sonate a quattro in Sonata C. 551/78 je ena od dveh del v D-duru v tej četverici del za štiri godala. Je tudi edina med njimi, ki jo poznamo v izvirnem skladateljevem zapisu in ne prek prepisov. Gre za delo na prehodu, je hkrati kontrapunktsko natančno zloženo, saj je Tartini osamosvojil štiri glasbila, hkrati pa je v glasbi izpostavil arhaične elemente, ritme in zaključne prvinske kvintne intervale.

Orkestrska dela Uroša Kreka, nastala v drugi polovici 50. in v začetku 60. let, Simfonietta, Mouvements concertants, Rapsodični ples ali Sonatina za godala so hkrati eden viškov neoklasicizma med slovenskimi skladatelji in tudi glasba, ki sega nad to slogovno kategorijo. Tem delom je leta 1961 dodal še Koncert za rog in godala, ki še bolj kot omenjena dela

odraža Krekovo zanimanje za ljudsko glasbo, v katero se je v tistem času poglobljajal pri delovanju v Glasbeno-narodopisnem inštitutu ZRC SAZU. Vendar pa se je skladatelj izogibal natančnim citatom ljudskih napevov, v njih se je predvsem navdihoval in iskal zanimive, a hkrati muzikalne metrične posebnosti. Solistični uvod roga je napisal v sestavljenem ritmičnem vzorcu treh, dveh in ponovno treh dob, jasnost in pastoralnost začetka melodije pa nato obarvajo kromatični toni. Pozneje v skladbi lahko srečamo sonoristično razmišljanje, Krekov previden pogled v novejšo modernistične tokove, ki ga je še poglobil v naslednjih letih, v delih, kot sta Inventiones ferales in Sinfonia per archi. Koncert za rog in godala je nastal na pobudo in naročilo Jožeta Falouta. Skladatelj je takrat zapisal: »Pisanje 'na kožo' je nadvse spodbudno za ustvarjalčevo fantazijo, od njegove moči pa je odvisno, ali bo znal novemu delu vdihniti videz muzike, napisane po 'višjem navdihu'.«

Antonio Vivaldi, beneški violinist, skladatelj in duhovnik, je bil velik del poklicne poti razpet med nastopanjem, gostovanjem v tujini, predstavljanjem svojih oper in med delom v dekleški sirotišnici Ospedale della Pieta, ki je slovela s svojo glasbeno dejavnostjo. Tudi v



obdobjih daljših glasbenih poti je tja še vedno pošiljal nove vokalno-instrumentalne skladbe. Ni znano, za kakšno priložnost je zložil delo Gloria z oznako skladateljevih del 589, eno od Vivaldijevih treh uglasbitev tega besedila iz mašnega ordinarija. V tem priljubljenem vokalno-instrumentalnem delu, ki je ostalo neznano do leta 1939, je Vivaldi posrečeno združil virtuoznost in poduhovljenost. Že prvi stavek združuje motorične, virtuosne figure orkestra s statičnim, homofonim zborovskim deležem. V drugem stavku Et in Terra Pax sledi pomiritev, a v sami glasbi tudi občutek iskanja razrešitve polifonih linij in harmonskih zapletov. Radosten duet sopranistk Laudamus se nadaljuje v kratek, prehoden homofon stavek Gratias agimus tibi in v razkošno fugo Propter magnam gloriam. Popoln kontrast napove speven, skoraj ariozen Domine Deus, sledita domala plesen punktiran ritem v Domine fili unigenite, jesu christe in meditativna uglasbitev Domine deus, agnus dei, filius patris z domišljeno napisano nizko linijo basso continua. Zbor v ospredje stopi v kratkem, a ganljivem, s kromatičnimi linijami obarvanem stavku Qui tollis peccata mundi. Prošnja mezzosoprana k usmiljenju v stavku Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis dobi nenavaden plesen utrip. Predzadnji stavek Quoniam tu solus sanctus izhaja iz hitrih figur godal s samega začetka dela, zadnji stavek pa je fuga, ki si jo je Vivaldi »sposodil« pri sodobniku Giovanniju Marii Ruggieru, kar je nenavadna odločitev, a za tedanji čas, ki je vzpostavil drugačen odnos do avtorstva, ni bila sporna. V 18. stoletju ni bila toliko pomembna sama izvirnost, ampak kako spretno je skladatelj določeno glasbeno gradivo uporabil. Vivaldi je fugo nadgradil z močno orkestracijo in z njo učinkovito sklenil delo.

Orkester z nazivom **Orchestra Matutina**, ki ga je ustanovil Matej Šarc, že vrsto let deluje predvsem na področju izvajanja glasbenih del starejših obdobj, predvsem baroka in zgodnjega klasicizma. V zadnjih sezonah je v okviru ciklusa nedeljskih matinej Matutine v Slovenski filharmoniji izvedel številne pri nas mnogo premalo izvajane mojstrovine, pri čemer velja omeniti posebno skrb za historično interpretacijo in zvočnost, ki jo deloma bogati tudi z uporabo zgodovinskih inštrumentov. Največjo pozornost je ansambel

posvečal izvedbam del J. S. Bacha (Božični oratorij, kantate, Brandenburški koncerti in druge koncertne skladbe), poleg tega pa še vrsti drugih pomembnih avtorjev, od katerih je posebno pozornost vzbudila koncertna izvedba opere Orfej in Evridika Ch. W. Glucka.

Blaž Ogrič se je šolal na Glasbeni šoli v Idriji pri prof. Neži Gruden, na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana v razredu prof. Primoža Zemljaka ter na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani pri prof. Boštjanu Lipovšku; študij roga je nadaljeval še na seminarjih pri priznanih profesorjih (Radovan Vlatković, Dale Clevenger, Will Sanders). V njegovem razvoju so pomembno sled pustili tudi izjemnimi dirigenti, s katerimi je sodeloval, med njimi so Nevill Marriner, Daniel Harding, Christoph Eschenbach ter mnogi drugi. Leta 2019 je v sklopu cikla Mozartine kot solist nastopil s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija pri izvedbi prvega Mozartovega koncerta za rog in prejel številne odlične kritike; istega leta je nastopil tudi s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor, s katerim je izvedel Koncert za rog št. 1 Richarda Straussa. Je dobitnik številnih nagrad na državnih in mednarodnih glasbenih tekmovanjih, Škerjančeve nagrade Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana ter Prešernove nagrade Akademije za glasbo v Ljubljani. Od leta 2019 je solist Orkestra Slovenske filharmonije.

Komorni zbor Ave je bil ustanovljen leta 1984 v župniji Ljubljana-Vič kot Vokalna skupina Ave. Pod umetniškim vodstvom ustanovitelja Andraža Hauptmana je skupina kmalu prestopila prag domače župnije in s kakovostnim poustvarjanjem raznolike zborovske glasbe osvojila poslušalce doma in v tujini. Obenem se je razširila v komorni zbor, v katerem prepevajo pevci iz vse Slovenije in zamejstva. Zbor je uspešno sodeloval na številnih državnih in mednarodnih tekmovanjih in festivalih ter koncertiral po Sloveniji in na turnejah v tujini. Za svoje nastope je prejel zajetno število nagrad in priznanj. Eno ali več prvih nagrad je dobil na kar 13 zborovskih tekmovanjih. Zadnje mednarodno priznanje je prejel kot finalist prestižnega zborovskega tekmovanja za Veliko

nagrado Evrope 2010 v Varni v Bolgariji, kamor se je uvrstil kot zmagovalec Mednarodnega zborovskega tekmovanja v Mariboru spomladi 2009. Ave je že dobri dve desetletji eden najbolj prepoznavnih pevskih sestavov v Sloveniji in Evropi, ki v prihodnost zre z neugasljivo željo po odličnem izvajanju zborovske glasbe.

Zborovodja in organist **Gregor Klančič** je začel glasbeno izobraževanje na Glasbeni šoli Nova Gorica in na Orglarski šoli v Novi Gorici. Študij je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral na Oddelku za

glasbeno pedagogiko in cerkveno glasbo. Vodil je več različnih zborov po Sloveniji. Je vodja glasbene dejavnosti na Nadškofiji Ljubljana in tudi ravnatelj in predavatelj na Orglarski šoli v Ljubljani. Kot organist nastopa po Sloveniji, na Hrvaškem, v Italiji, Franciji in Nemčiji. Nastopal je z Orkestrom Slovenske filharmonije, s številnimi vokalnimi solisti, instrumentalisti in zbori. Od leta 1993 do 2012 je bil član Slovenskega komornega zbora – sedaj Zbora Slovenske filharmonije, od 2004 do 2012 je opravljal delo asistenta zborovodje Zbora Slovenske filharmonije, od leta 2020 pa je njegov umetniški vodja.

7. 7. ob 21:00

Håkon Austbø, klavir (Norveška)

Program:

- | | |
|---------------------|--|
| Edvard Grieg: | Lirične skladbe op. 54
Pastirček
Norveška koračnica
Koračnica škratov
Notturmo
Scherzo
Zvonjenje |
| Maurice Ravel: | Valses nobles et sentimentales
Modéré - très franc
Assez lent
Modéré
Assez animé
Presque lent
Vif
Moins vif - Tempo 1o
Epilogue: Lent

*** |
| Aleksandr Skrjabin: | Dva plesa op. 73
Guirlandes
Flammes sombres |
| Aleksandr Skrjabin: | Sonata št. 10, op. 70 |
| Olivier Messiaen: | Iz Vingt Regards sur l'enfant-Jésus, št. 15 in 10
Le baiser de l'Enfant. Jésus
Regard de l'Esprit de Joie |



Karakterne klavirske skladbe so ob koncu 19. stoletja vse pogostejše presegale namen glasbe v meščanskem salonu, glasbe, ki jo lahko kot razvedrilo izvajajo ljubiteljski glasbeniki. Mnogi skladatelji so v teh kratkih oblikah preizkušali nove teksture in zvočne rešitve ter pri tem že skorajda mislili na orkestrsko barvitost. Edvard Grieg je zbirke kratkih klavirskih skladb izdajal večino svojega ustvarjalnega obdobja, z njimi je dosegel široko občinstvo in redni dohodek, deset zvezkov tovrstne glasbe pa poznamo pod imenom Lirične skladbe. To ime je prvič uporabil v petem zvezku s številko opusa 54, ki hkrati velja za enega najbolj premišljenih in koherentnih. Dotika se norveške ljudske glasbe, podeželskega življenja, plesov, tudi narave, hkrati pa je Grieg v klavirskem stavku razmišljal izrazito barvno, celo orkestrsko, posebej v zadnjem stavku, v katerem s klavirjem naslika globoke udarce zvonov. To je prepoznal avstrijski dirigent Anton Seidl, ki je štiri stavke te zbirke orkestriral kot Lirično suito. Grieg ni bil zadovoljen z nekaterimi rešitvami in temeljito predelal partituro. Griegov vseživljenjski projekt je bil prenos ljudske glasbene fantazije v strukturirano obliko, v kateri pa je želel ohraniti čistost, prepoznavnost linij – to je bil tudi namen v eni poznejših zbirk Norveških ljudskih plesov op. 72, v katerih se je naslonil na tradicionalne melodije norveških goslarjev.

Ples je vedno znova očaral tudi Maurica Ravela – od ljudske glasbe ga je najbolj pritegnila španska kultura, plesni poudarki se kot sledi baročne suite pojavljajo v nekaterih stavkih Couperinovega nagrobnika, posebno mesto zanj pa je imel dunajski valček: »Zelo sem naklonjen tem sijajnim ritmom in slavljenje življenja, ki je izraženo v plesu, cenim veliko bolj kot puritanstvo svojih francoskih učiteljev.« Že desetletje pred slavnim orkestrskim delom Valček (Le Valse) je ustvaril suito Plemeniti in sentimentalni valčki (Valses nobles et sentimentales). Ravel ga je leta 1911 ustvaril kot klavirski opus, leto pozneje pa je valčke tudi orkestriral.

Skrjabinovi plesni trenutki ne izvirajo iz ljudskih družabnosti ali plesnih dvoran, marveč iz skladateljevih nenavadnih mističnih vizij. Med snovanjem svojega velikega dela, utopičnega večmedijskega Misterija je zložil predzadnje delo, Dva plesa op. 73. Prvi ples, naslovljen Girlande, Skrjabin opisuje kot »kristalne, mavrične oblike, ki rastejo, se

združujejo v skupine in se prefinjene, eterične, stekleno krhke razpočijo in utripajo, da bi zrasle in nanovo vzniknile ... njihova sladkobnost se že dotika bolečine.« Stikanje lepote in groze, Erosa in Tanatosa se nadaljuje v drugem plesu z naslovom Temni plameni, ki si ga je skladatelj zamislil kot »groteskni prizor, zloveščo glasbo ... mejo, onkraj katere pot vodi k temni magiji ... tu je erotičnost že nezdrava, to je perverzija in nato orgiastični ples ... ples nad trupli.« Iz tega poznega ustvarjalnega obdobja prihaja tudi enostavna Sonata za klavir št. 10 op. 70. V Sonati se prepleta več tem, celotno obliko pa povezujejo trilčki, ki bi jih lahko slišali kot zvok narave, brenčanja; Skrjabin je dejal: »Moja deseta sonata je sonata insektov. Insekti se rodijo iz sonca ...«

Skrjabin med skladatelji velja za enega najslavnejših sinestetov, ljudi z redko nevrolško zmožnostjo doživljanja zvokov kot barv. Pogosto to sposobnost pripisujejo tudi Olivierju Messiaenu, skladatelju, ki je s svojim odnosom do zvoka in glasbene umetnosti hodil samosvojo pot. V času, ko so mlajši skladateljski kolegi glasbo urejali v stroge serialne, domala znanstveno merljive kategorije, je Messiaen v novih tonskih strukturah zasledoval čutnost, melodični navdih pa je našel v ptičjem petju; v dobi sekularizacije je celotnemu opusu dal religiozen, duhoven pridih. Leta 1944 je zložil monumentalni klavirski ciklus Dvajset pogledov na dete Jezusa (Vingt Regards sur l'enfant-Jésus). Dvajset stavkov povezuje več ponavljajočih se tem, med katerimi je posebej izrazita božja tema, niz petih akordov, ki se pojavi v vsakem petem stavku, torej tudi v 10. z naslovom »Pogled duha veselja« in 15. »Poljub deteta Jezusa« – število pet je v Hinduizmu močno povezano z bogom Šivo. Pojavlja se tudi tema ljubezni, tudi v 10. stavku, ki jo je skladatelj pozneje uporabil tudi v znameniti simfoniji Turangalila. V Messiaenovem dnevniku se pojavljajo ideje o orkestraciji klavirskega cikla, česar ni nikoli uresničil, a v uporabi klavirja je več namigov o orkestrskem razmišljanju, zlasti o tolkalskih učinkih.

Pianist **Håkon Austbø** je aktiven že več kot 50 let. Njegov prvi nastop z orkestrom v Bergnu leta 1963 in njegov prvi recital v Oslu leta 1964 sta mu že v zgodnji mladosti prinesla veliko priznanje.

Leta 1974 je londonski Daily Telegraph označil

Håkona Austbøja kot »imetnika velikega talenta, vrednega mednarodnega priznanja«. Od tistega trenutka so mu bili naklonjeni kritiki z vsega sveta, od Carnegie Halla v New Yorku do Concertgebouwa v Amsterdamu. Zaradi nenavadne vsestranskosti in izvirnosti repertoarja je Håkon Austbø zavzemal zaželeno mesto v svetu glasbe.

Austbø je sodeloval pri projektu, katerega cilj je razkriti sile, ki vodijo do pristnih in osebnih interpretacij klasičnih in sodobnih del. To pomeni pogled s svežimi očmi na znani repertoar, brez balasta tradicije. Sodeloval je s pesniki, igralci, koreografi, umetniki in jazz glasbeniki ter v svoj ustvarjalni program vključil nenavaden repertoar.

Håkon Austbø je večino svojega življenja preživel zunaj svoje rodne Norveške. Poti so ga pripeljale v Pariz, New York in München, preden se je leta 1974 ustalil na Nizozemskem. Leta 2005 se je vrnil v Oslo, kjer trenutno

prebiva. Tu nadaljuje s turnejo po svetu s koncerti in mojstrskimi tečaji ter se ukvarja s snemalno dejavnostjo, ki je doslej obrodila približno 45 zgoščenk in več LP plošč z repertoarjem od Schumanna do Rolfa Wallina. Poleg nagrade Messiaen je bil Austbø prvi ne-francoski državljani, ki je zmagal na "Concours National de la Guilde Française des Artistes Solistes" v Parizu (1970). Bil je nagrajenec mednarodnega tekmovanja v Münchnu (v klavirskem duu z Marino Horak, 1974), Ravelovega tekmovanja v Parizu (1975) in kot član Tria du Nord, Unesco International Rostrum, Bratislava (1975). Leta 1989 je prejel nagrado norveških glasbenih kritikov, leta 1992 pa je bil izbran za "Izvajalca leta" na Norveškem. Leta 2003 je prejel prestižno nagrado Grieg, leta 2013 pa je bil nominiran za nagrado Nordijskega sveta ter pridobil naslov "Chevalier de la Légion des Arts et des Lettres" v Franciji.

14. 7. ob 21:00

Godalni kvartet Apollon (Norveška)

Samanta Škorja, klarinet (Slovenija)

Program:

Giuseppe Tartini: Simfonia v A - duru
Allegro assai
Andante assai
Manuett. Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart: Kvintet v A - duru, K. 581
Allegro
Larghetto
Minuetto
Allegretto con variazioni

Antonín Dvořák: Kvartet št. 10 v Es - duru, op. 51 - Slovanski
Allegro ma non troppo
Dumka: Andante con moto — Vivace
Romanza: Andante con moto
Finale: Allegro assai



Baročne sonate, med njimi so bile najpogostejše trio sonate, so bile v večini namenjene godalnim instrumentom. Z enim godalom razširjena zasedba pa je nato vodila v razvoj zvrsti godalnega kvarteta preko Luigija Boccherinija in Karla von Dittersdorfa do Josepha Haydna. Dela v Tartinijevem opus štirih Sonat à Quattro sicer nosijo različne naslove, poleg »sonata« tudi »simfonija« ali »kvartet«. Simfonija v A-duru je s kontrastno zasnovo z ritmičnim okvirjem prvega in tretjega stavka ter vedno prepričljivo melodiko počasnega srednjega.

Mozart je občudoval klarinet, odkar ga je prvič slišal še kot otrok. Podrobneje se je glasbilo posvetil po srečanju s klarinetistom, znancem in prostozidarskih krogov Antonom Stadlerjem, za katerega je v svojih zadnjih letih napisal tri dela, manj znan Trio v Es-duru K.498 in veliki mojstrovini v A-duru Kvintet za klarinet in godala K.581 ter Koncert za klarinet in orkester K.622. Mozart je za takrat razmeroma novo glasbilo ustvaril pomembni deli, v katerih je znal izkoristiti Stadlerjevo virtuoznost in pojoč, človeškemu glasu soroden zven glasbila v nižjih registrih. Kvintet za klarinet in godala je hkrati izjemen primer komorne glasbe, v kateri skladatelj preplete igro petih enakovrednih glasbenih vlog.

Godalni kvartet je bila priljubljena zvrst mladega Dvořáka. Četudi je nanj sprva izjemno vplival Wagner, je Dvořákova zgodnja komorna glasba poglobljen poklon starim mojstrom, kar sta cenila tudi Johannes Brahms in Eduard Hanslick, vplivna člana pri podeljevanju Avstrijske državne nagrade za kompozicijo, ki jo je Dvořák prvič prejel leta 1874. Z Brahmsovo pomočjo je mladi skladatelj prišel do založnika Fritza Simrocka, ki je izdal njegove Moravske duete in Slovanske plesse. Ko je violinist Jean Becker, vodja Firenškega kvarteta leta 1879 pri skladatelju naročil novo delo, je izrazil željo, da bi bil tudi nov godalni kvartet napisan v slovanskem duhu. V introspektivnem, na trenutke celo poduhovljenem prvem stavku skladatelju polka in njej podobni plesni poudarki služijo kot kontrast v drugi temi in v izpeljavi, drugi stavek nosi naslov Dumka po zvrsti ljudske balade, lirični tretji stavek pa vodi v zaključni rondo, v katerem ritem narekuje Skačna, češka ljudska melodija. Dvořák je ljudske elemente in njihovo naravno muzikalnost

tkal v tradicionalno pretehtani strukturo kvartetnega cikla.

Kvartet Apollon je eden vodilnih predstavnikov znamenite češke šole godalnega kvarteta. Začetek koncertne dejavnosti kvarteta sega v leto 1993, ko so po odmevni zmagi na Mednarodnem tekmovanju L. van Beethovna poleg prve nagrade prejeli še posebno nagrado za izvedbo Beethovnovskega kvarteta. Sodeluje s številnimi mednarodnimi umetniki in s češkimi avtorji, ki so mu posvetili številna nova dela, veliko pa je tudi prisoten na češki televiziji in radiu. Redno deluje po vsej Evropi (Bruckner Festival Karlsruhe, Chamber Festival Bolzano, Mitte Europa, CMF Bregenz...) pa tudi v Turčiji, Združenih arabskih emiratih in drugje. Posnel je številne zgoščenke z deli Ravela, Brahmsa, Janačka, Schuberta in drugih.

Samanta Škorja je z odliko maturirala na Umetniški gimnaziji v Kopru v razredu Boruta Vatovca, zdaj pa študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Jožeta Kotarja. Poleg tega se dodatno izobražuje na seminarjih priznanih klarinetistov, kot so Jozsef Balogh, Michele Marelli, Paolo Beltramini, Mate Bekavac, Yehuda Gilad in drugi. Udeležila se je že številnih tekmovanj za mlade glasbenike, na katerih je dosegla visoke rezultate: tri zlate plakete, dve prvi nagradi in posebno priznanje za najbolje izvedeno skladbo na državnem tekmovanju TEMSIG, zlato plaketo in prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Marca Fiorinda v Torinu, zlato plaketo na mednarodnem tekmovanju Svirel, zlato plaketo in prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju EMONA v Ljubljani, prvo, drugo in tretjo nagrado na mednarodnem tekmovanju Carlino in naziv lavreat ter absolutno prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Davorina Jenka v Beogradu. Kot finalistka izbora za Evrovizijskega mladega glasbenika 2018 se je kot solistka predstavila s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, sicer pa pogosto sodeluje z Orkestrom Slovenske filharmonije, Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in slovenskim Policijskim orkestrom. Leta 2017 je poleg tega sodelovala še v Mediteranskem mladinskem orkestru in leta 2018 na glasbenem festivalu Aurora v Stockholmu.

21. 7. ob 21:00

Trobilni kvintet SiBRASS (Slovenija)

Franc Kosem, trobenta
Jure Gradišnik, trobenta
Mihajlo Bulajić, rog
Marko Ilič, pozavna
Rok Vilhar, tuba

Program:

Johann Sebastian Bach (prir. Eugene Watts):
 Arija »Schafe können sicher weiden« iz kantate BWV 208

Tomaso Albinoni: Sonata svetega Marka
 (prir. David Hickman) Grave
 Allegro
 Andante
 Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo iz kvinteta K. 407
 (prir. Fred Mills) Tuba Mirum iz Rekviema K. 626

Tilen Slakan: Trobilni kvintet št. 1 (Andante sostenuto, tranquillo)

Viktor Evald: Trobilni kvintet št. 2 v Es duru
 Allegro risoluto
 Tema con Variazioni
 Allegro vivace

Michel Kamen: Quintet

Uroš Krek: Kolovrat
 Vabilo - Invito
 Počastitev - Omaggio
 Slovo – Commiato

Beneški skladatelj Tomaso Albinoni je zaslovel prek številnih prepisov in predelav svojih del, ki so na ta način našle poti v različne dele Evrope. Značilna štiristavčna baročna sonata, ki jo je Albinoni poimenoval po zavetniku svojega mesta še danes dobiva nove priredbe za različne instrumentalne kombinacije, med katerimi je različica za trobilni kvintet med posebej priljubljenimi. Med velikimi občudovalci Albinonijevih del najdemo tudi Johanna Sebastiana Bacha.

Prva Bachova posvetna kantata je uglasbitev pogovora med štirimi starogrškimi in

starorimskimi božanstvi, povezanimi z lovom, gozdom in pastirstvom. Skladatelj v kantati Moje največje veselje je živahen lov BWV 208 posega po znanih elementih, frazah, lovski in pastoralni glasbi – prav takšna je tudi glasba znane arije Ovce se lahko mirno pasejo (Schafe können sicher weiden).

Mozart je v začetku svojega dunajskega obdobja napisal Kvintet za rog in štiri godala za hornista, družinskega prijatelja Josepha Leutgeba, ki se je tisti čas prav tako preselil na Dunaj. Leopold Mozart mu je celo posodil nekaj denarja, da je Leutgeb na Dunaju zagnal prodajalno sirov, s



katero je dopolnjeval zaslužek glasbenika. Ta anekdota o glasbenikov dodatni dejavnosti nas naj ne zavede – Leutgeb je bil znan virtuoz, med redkimi je tisti čas obvladal doseganje nižjih tonov z dušenjem tona v odmevniku. Zanj je Mozart napisal tudi svoje štiri koncerte za rog in orkester. Tudi Kvintet v Es-duru je nekakšen komorni concertino za rog in godala, ki pa se v zaključnem stavku Rondo Allegro odvija v manj napetem, bolj složnem, kolegialnem vzdušju.

Mozartova uporaba pozavne na začetku stavka Tuba mirum je ena najznamenitejših uporab tega trobila v zgodovini. Mozart je s to solistično linijo ponazoril sporočilo stavka, v katerem čudovit zven trobente poziva duše iz grobišč pred prestol. A takoj zatem v svojem značilnem prekrivanju zvrstnih lastnosti nadaljuje z operno zamišljenim pevskim kvartetom.

Tilen Slakan pa je po naročilu društva Trobilni kvintet Contrastleta 2021 zložil Trobilni kvintet št. 1 s štirimi kontrastnimi stavki – tretji Andante sostenuto, tranquillo nosi močno in aktualno simboliko: »Tretji stavek je s srednjeveško antifono Stella Caeli, ki izvira iz samostana sv. Klare v Coimbri na Portugalskem, posvečen času pandemije COVID-19. Sekvenca je bila napisana v letu 1317, ko je Portugalsko pestila kuga, besedilo pa je priprošnja k Mariji, naj reši ljudi bolezni.«

Trobilni kvintet št. 2 v Es duru je del prvega pomembnega opusa izvirnih del, napisanih za tovrstno kombinacijo glasbil. Viktor Evald, skladatelj in violončelist, sicer tudi strojnik in arhitekt, je bil mlajši sodobnik skladateljev

ruske peterke in v času njegovega življenja je izšel le eden od skladateljevih trobilnih kvintetov. Kvintet št. 2 v Es duru je nastal okrog leta 1905 in dolgo ostal le v rokopisu, dokler ni v 70. letih dočkal natis.

Eklektični ameriški skladatelj Michael Kamen je Kvintet leta 2002 napisal po naročilu trobilnega kvinteta Canadian Brass, ki deluje že preko 50 let. Kamen je v kratki skladbi združil dobro poznavanje glasbil, značilen ameriški

fanfarni zven in slikovitost svoje filmske glasbe. Leta 1984 je ob prenovi gradu Kolovrat v Zasavju Uroš Krek zložil Kolovrat za trobilni kvintet. Ta je bil prvič izveden na gradu, ki je skladbi dal ime, to posebno okolje pa je zaznamovalo tudi samo glasbo, njene stavke in vzdušja. Slovesne fanfare odprejo prvi stavek z naslovom Vabilo, počasni srednji stavek je slovesne narave, delo pa zaokroži še Poslovitev, v kateri slišimo oddaljujoče se signale lovskih rogov.

SiBRASS je nastal jeseni leta 2011 na pobudo solistov Orkestra Slovenske filharmonije in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija.

SiBRASS svoj repertoar širi z deli uveljavljene literature originalnih kompozicij in priredb ter preudarno skrbi za kontinuiran nastanek in uveljavljanje del slovenskih skladateljev. Sestav so v svoje programe doslej povabili Narodni dom Maribor, Ljubljana Festival, Zavod Celeia, Sokolski dom Škofja Loka, njihovo koncertiranje po Sloveniji pa je podprlo tudi Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije. Posebej gre izpostaviti nastop za Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev, na katerem so premierno izvedli na njihovo pobudo nastala dela Andreja Missona, Nevilla Halla, Janija Goloba, Božidarja Kosa in Uroša Rojka. SiBRASS zelo uspešno izvajajo poseben projekt Trobilni kraval – Živalski karneval, s katerim domiselno promovirajo trobila in komorno muziciranje pri najmlajšem občinstvu. Redno snemajo za arhiv RTV Slovenija.

28. 7. ob 21:00

Coline - Marie Orliac, harfa (Francija) Stefano Marra, tenor (Italija)

Program:

Frédéric Chopin:	Nocturno op. 55, št. 1
Frédéric Chopin:	Etuda op.25, št. 1
FrédéricChopin:	Samospevi op. 74 Pour toi seul Fais dodo, mignonne Madrigal Lamento
Francesco Paolo Tosti:	La serenata
Francesco PaoloTosti:	Non't amo più
Camille. Saint-Saëns:	Fantazija za harfo op. 95
Salvatore Cardillo:	Core 'ngrato
Ruggero Leoncavallo:	Mattinata
Enrico Cannio:	'O surdato 'nnammurato

Frédéric Chopin je z 21 Nokturni in svojevrstno senzibilnostjo odločilno zaznamoval to razmeroma novo zvrst v glasbi 19. stoletja. Objavljal je sprva po tri in nato po dva Nokturna v posameznem opusu, običajno pa se je pri skladanju odločal za tridelne oblike ABA. Takšen je tudi prvi od dveh Nokturnov op. 55, tridelna meditacija na ponavljajočo se zamaknjeno temo. Tudi Etuda op.25 št. 1 je zgrajena na ideji preproste visoke melodije in akordske spremljave; interpretu izziv predstavlja tekoče, lirčno razpenjanje melodije, ki je del hitrih arpeggiev, ti pa postajajo vse zahtevnejši in široko razporejeni po klaviaturi. Etuda z glasbeno zasnovo in podnaslovom »Eolska harfa« že sama vabi v priredbo za harfo. Chopinov profesor kompozicije na Varšavskem konservatoriju Józef Elsner je bil znan zagovornik vpeljevanja ljudskih glasbenih prvin v nova dela poljskih skladateljev, v Razpravi o metriki in ritmiki pa je leta 1818 zbral nasvete za učinkovito uglasbitev poljskih besedil. Dobro desetletje pozneje je mladi Chopin zložil prve samospeve, uglasbitve poljskih pesnikov, med katerimi je mnoge sam osebno poznal in prijateljeval z njimi. Na poezijo se je ustvarjalno

odzival vse do prezgodnje smrti, a ohranilo se je le 20 uglasbitev in le dve sta bili objavljeni v času Chopinovega življenja. Julian Fontana je 17 pesmi leta 1857 objavil v posthumni zbirki Poljske pesmi op. 74. Zbirka je dobila tudi številne prevode, za izdajo v francoskem jeziku pa je pesmi prispeval libretist, prevajalec, pesnik in urednik Victor Wilder. Vez z ljudsko glasbo je gojil tudi italijanski skladatelj Francesco Paolo Tosti, avtor priljubljenih pesmi in učitelj petja – princesa Margherita Savojska, poznejša kraljica Italije ga je izbrala za svojega učitelja petja in nato še za skrbnika kraljevega glasbenega arhiva. V meščanskih salonih, pozneje pa v repertoarjih mnogih pevcev, tudi opernih zvezdnikov so ostale njegove pesmi, kot so La serenada, Malia, Ancora, Non t'amo piu ali A vuchella. V repertoar popularnih neapeljskih pesmi je prispeval pesem Marechiare na besedilo znanega neapeljskega pesnika Salvatoreja Di Giacoma. Pesem Core 'ngrato iz leta 1911 je Neapeljčan Salvatore Cardillo zložil po več letih emigracije v ZDA in v njej uzvočil bolečo ljubezensko izkušnjo besedila Riccarda Cordiferra. Nekaj let prej, leta 1904 je Ruggero

Leoncavallo za britansko diskografsko družbo Gramophone Company in Enrica Carusa zložil pesem Mattinata in jo s Carusom kot pianist tudi posnel. Z njo se je v popularnem repertoarju uveljavil tako močno kot z Glumači na opernem. Zmes ljubezni, hrepenenja in žalostni preveva tudi pesem Enrica Cannia in pesnika Aniella Califana O surdato 'nnammurato, Zaljubljeni vojak iz leta 1915.

V ustvarjanju Camilla Saint-Saënsa, skladatelja, pianista, organista in dirigenta se ob koncu 19. stoletja iz komornih zasedb postopoma umika klavir, v operah je vse pogostejše posegal po antičnih zgodbah in vedno bolj ga je pritegnil mehkejši in arhaično obarvan zven harfe. Še pred bolje poznanima Fantazijo za violino in harfo ter Koncertom za harfo in orkester je leta 1893 ustvaril Fantazijo za harfo op. 95. Fantazije je skladal tudi za orgle, v tovrstni skladbi za harfo pa je razgrnil pester izbor idej v mestoma improvizacijsko navdahnjeno prosto oblikovano zaporedje.



Francoska harfistka **Coline-Marie Orliac** je od svojega debija pri sedmih letih z lahkotno tehnično virtuoznostjo in muzikalnostjo hitro osvojila občinstvo po svetu in žirijo številnih tekmovanj. Pred kratkim je diplomirala na Curtisovem glasbenem inštitutu (študirala je pri Judy Loman in Elizabeth Hainen) in osvojila glavne nagrade na petih mednarodnih tekmovanjih ter igrala z vodilnimi svetovnimi orkestri. Med drugim je dvakrat prejela nagrado Maria Falcaja za najboljšo izvedbo nove skladbe na mednarodnem tekmovanju za harfo v ZDA, osvojila je prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju za harfo UFAM, drugo nagrado na tekmovanju Vere Dulove v Moskvi ter zmagala na mednarodnem tekmovanju za harfo v Parizu. Med drugim je igrala z Orkestrom iz Filadelfije

pod vodstvom dirigenta Neemeja Järvi in v zasedbi Berlinskih filharmonikov pod vodstvom Simona Rattla. Leta 2006 je pod vodstvom Claudia Abbada nastopala tudi z Mladinskim orkestrom Gustava Mahlerja. Avgusta letos je bila gostujoča solistka pri Sinfonii Varsovii s solistom-dirigentom Maksimom Vengerovim v Ravelovi skladbi Cigan. Dejavnost je tudi kot komorna glasbenica. Leta 2006 je nastopila na Spivakovem festivalu v Moskvi. Je članica visoko cenjenega ansambla Dolce Suono, ki ga sestavljajo člani Orkestra iz Filadelfije in diplomanti Curtisovega inštituta.

Stefano Marra je diplomiral iz solo petja v Glasbenem konservatoriju »Santa Cecilia« pod mentorstvom sopranistke Marie Francaville. Leta 2008 debitira v vlogi Spolette v Puccinijevi operi »Tosca« v mestu Chieti pod vodstvom maestra Adriana Melchiorra. Leta 2009 je z zborom konservatorija »Santa Cecilia« izvedel nekaj koncertov, med katerimi tudi v vlogi solista, v Pekinškem »National Centre For The Performing Arts«. Istega leta se je udeležil Mednarodnega tekmovanja opernih pevcev Re Manfredi in prejel nagrado žirije. Leta 2011 je debitiral v vlogi Alfreda v Verdijevi »Traviati« v Gledališču »Flavio Vespasiano« v Rietiju ob klavirski spremljavi maestra Rolanda Nicolosija, s katerim je izvedel še številne koncerte po vsej Italiji. Istega leta je sodeloval z Univerzo »Roma Tre«, kjer je pod vodstvom Isabelle Ambrosini nastopil v Vivaldijevem »Magnificatu« v Orvietskem Gledališču »Mancinelli«. Leta 2012 se je udeležil tekmovanja »Marcello Giordano«, kjer se je uvrstil kot finalist in tudi zapel na zaključnem koncertu z Orkestrom Rossini pod vodstvom maestra Parmeggianija. Septembra 2012 je nastopil na »Wexford Opera Festival« na Irskem, kot nadomestni solist Dmitrija Golovnina v vlogi Federica v Cilejevi operi »L'arlesiana«. Novembra 2012 je v italijanski poslanski zbornici pod vodstvom maestra Isabelle Ambrosini nastopil kot solist v Mozartovem »Requiemu«, predvajanem v živo na Rai 5, v spomin na žrtve vojn na Bližnjem vzhodu. Leta 2016 se je uvrstil med finaliste na Mednarodnem tekmovanju za mlade operne pevce »Aslico« in sodeloval pri projektu »OperaDomani« z opero »Turandot« v vlogi Ponga. Sodeloval je tudi pri koncertih v čast pianistke Lye De Barberiis in ga je njegovo, še danes zelo aktivno koncertno udejstvovanje popeljalo po pomembnih gledališčih in koncertnih dvorinah.

4. 8. ob 21:00

Črtomir Šiškovič, violina Luca Ferrini, čembalo (Slovenija / Italija)

Program:

Giuseppe Tartini: Sonata za violino
in basso continuo v g-molu Br. g2
Andante cantabile
Allegro assai
Giga, non Presto
Presto
Minuetto (Tema con variazioni)

Pasquale Bini: Sonata za violino in basso continuo v G-duru
Allegro
Andante
Presto

Giuseppe Tartini: Piccola sonata za violino solo v d-molu Br. d3
Cantabile
Presto
Giga, non Presto
Presto (Tema con variazioni)

Johann Gottlieb Naumann: Sonata za čembalo in violino v G-duru
Andante
Presto

Giuseppe Tartini: Sonata za violino in basso continuo v A-duru Br. A7
Grave
Allegro
Presto

Velik del Tartinijevega opusa, ki je skoraj v celoti instrumentalen, sestavljajo violinski koncerti – le dva je namenil flavti – in sonate za violino in basso continuo. Za razliko od zvrstno raznolikega Vivaldija, se Tartini nikoli ni lotil opere in na prigovarjanja k temu odgovarjal, da človeški glas pač ni violina – njegova umetnost se je rojevala v tesnem stiku z godalnim zvenom. Tarinijeve sonate za violino in basso continuo povezuje nekaj skupnih lastnosti – praviloma so tristavčne, a je pri tem veliko izjem, bolj prepoznavno pa je zaporedje stavkov, pri katerem počasnemu, spevnemu stavku sledi vsebinsko močen allegro in nato še en hiter stavek, ki pa ima pogosto lahkotnejši, plesni značaj. Izjema s programa je manj poznana Sonata v g-molu Br. g2 s petimi stavki. Posebnost Tartinijevega

violinskega opusa so tudi solo sonate, ki jih je skladatelj imenoval »piccole«, male sonate. V rokopisih zgodnejših tovrstnih del še lahko najdemo pripisano basovsko linijo, ki pa jo lahko glasbeniki igrajo po želji. Sam je v nekem pismu razložil: »Jaz jih igram brez basa in to je bil tudi moj resnični namen.« Tudi v solističnih sonatah Tartini ohranja prepoznavno razmerje med spevnim počasnim stavkom in virtuosnim hitrim nadaljevanjem, znotraj tega vzorca pa reducira tematiko na najosnovnejše elemente in poudarja pripovednost glasbene linije. Tartini je velik del življenja preživel v Padovi, kjer se je leta 1721 zaposlil kot vodja in violinist orkestra bazilike sv. Antona. Tam je pozneje ustanovil violinsko šolo in s svojo slavo pritegnil študente z vse Evrope. Po desetletju poučevanja



je prijatelju, znanemu glasbenemu teoretiku Martiniju poročal: »Letos imam devet učencev in to me bo spravilo čisto ob pamet, saj sem bil že s štirimi ali petimi najbolj zmeden človek na svetu. Prihajajo ali, bolje rečeno, prišli so brez predhodne najave in od zelo daleč, tako da jih ne morem poslati domov.« Med učenci so bili nekateri najodličnejši mladi violinisti v Evropi in njegova pedagoška praksa je tako dobila ime La Scuola delle Nazioni, Šola narodov. Njegova osrednja pozornost je bila skrb za razvoj lokovanja. V pismu Maddaleni Lombardini je poudaril: »Tvoja glavna vaja in študij morata biti namenjena loku, tako da ga povsem obvladuješ, tako v 'suonabile', kot v 'cantabile' slogu.« Z izpopolnjevanjem svoje tehnike je uvedel tudi nekoliko prilagojen lok, ki se je lažje prilagajal potrebam takratne sodobne virtuosne igre in je bil daljši od običajnega. Poleg violinske igre je mlade glasbenike uril tudi v kompoziciji.

Pasquale Bini je pri Tartiniju začel študirati s 15 leti, bil je eden mojstrovih najljubših učencev in Tartini mu je večkrat pomagal pri iskanju dobre zaposlitve. V priporočilu nekemu angleškemu mecenu je o Biniju zapisal, da igra bolje kot on sam. Več virov govori o tem, da je bil Bini zares odličen violinist, zelo slabo pa je poznano njegovo skladateljsko delo, ki večinoma sledi učiteljevemu zgledu. Med najbolj znanimi Tartinijevimi učenci pa je bil Johann Gottlieb Naumann, odlično izobražen nemški skladatelj, ki je veljal za eno najpomembnejših glasbenih osebnosti poznega 18. stoletja, posebej v vlogi skladatelja na Dresdenskem dvoru. V zgodnjem instrumentalnem opusu, iz katerega je Tudi Sonata za violino in čembalo v G-duru op.2, je še sledil Tartiniju, pozneje je nanj vplival dunajski klasicizem, posebej obsežen pa je Naumannov opus oper in oratorijev.

Črtomir Šiškovič, rojen v Trstu, se je najprej izobraževal v svojem rojstnem mestu, nato še v Ljubljani. Leta 1976 je z odliko doštudiral na tržaškem konservatoriju in se nato izpopolnjeval pri Igorju Ozimu in godalnem kvartetu Amadeus v Kölnu, kjer je leta 1980 diplomiral z najvišjo oceno in s posebno omembo na prestižni Hochschule für Musik. Leta 1982 je v Bloomingtonu (ZDA) obiskoval mojstrske tečaje pri Francu Gulliju in kvartetu Borodin, v Celovcu (Avstrija) pri Maxu Rostalu in v Švici pri Viktorju Pikaiznu. V številnih uveljavljenih mednarodnih komornih zasedbah je sodeloval z uglednimi glasbeniki kot so Franco Gulli, Konstantin Bogino, Michael Flaksman, Irena Grafenauer, Maria Graf, Igor Lazko, Davide Formisano in Radovan Vlatković, kot solist pa je nastopal s pomembnimi orkestri. Na svoji

bogati solistični karierni poti je sodeloval z uveljavljenimi dirigenti kot so Hubert Soudant, Gustav Kuhn, Fabio Luisi, Frans Brüggen, Juozas Domarkas, Uroš Lajovic, Anton Nanut, Matthias Bamert, Michael Tabachnik, Lior Shambadal, Lovrenc Arnič in Shunsaku Tsutsumi. Med svojimi turnejami po Evropi, ZDA, Japonski, Kitajski, Mongoliji in Južni Koreji je nastopal v najslavnejših koncertnih dvoranah. Za priznane italijanske, nemške, ruske, slovenske, srbske in japonske glasbene založbe je posnel številne zgoščenke. Leta 2017 ga je znana založba Naxos razglasila za "Umetnika meseca februarja". Pred kratkim je s Pariškim komornim orkestrom gostoval v Južni Koreji, kjer je kot solist violist izvajal koncert za violo Alessandra Rolle. Kot dirigent je med drugim vodil orkester Ermitaž na izvedbi opere Dmitrija Bortnjanskega "Kreont" na festivalu v Sankt Peterburgu.

Luca Ferrini – Študiral je klavir, čembalo, orgle in orgelsko kompozicijo ter diplomiral z odliko na tržaškem in na videmskem konservatoriju. Že več kot trideset let, bodisi solistično bodisi v komornih zasedbah ali z orkestri, z vsemi tremi instrumenti enako uspešno koncertira po Evropi in drugje po svetu (Filharmonija v Sankt Peterburgu, Beijing Concert Hall, Gran Teatro La Fenice v Benetkah, Cankarjev dom in Slovenska filharmonija v Ljubljani, Musikverein na Dunaju, National Concert Hall v Dublinu, National Theatre of Malta, Seoul National University, Filharmonije v Kaunasu, Odesi in Ulan Batoru, Theatre St. Michel v Bruslju, Praga, Budimpešta, Bukarešta, Zagreb, Beograd, Kopenhagen, Madrid, Porto, Brisbane, Melbourne, Hobart, Buenos Aires, v Čilu, itd.). Sodeluje s priznanimi glasbeniki in dirigenti in je član različnih komornih skupin za staro in sodobno glasbo (izvedel je več kot stošestdeset novih skladb). Snemal je za številne evropske radijske postaje, posnel štirideset zgoščenk (kot pianist, čembalist in organist) ter večkrat nastopal v neposrednih radijskih in televizijskih prenosih. Je uradni korepetitor na mnogih poletnih in izpopolnjevalnih tečajih ter na mednarodnih akademijah in tekmovanjih za raznaglasbila v Italiji, Sloveniji, Avstriji, Belgiji, na Poljskem, Danskem (Carl Nielsen International Competition), Kitajskem (Beijing International Music Competition) ter v Mehiki (Henry Szeryng International Violin Competition). Poučeval je na konservatorijih v Bresci, Salerno, na Celovškem deželni Konservatoriju in na ljubljanskem KGBL. Bil je tudi korepetitor na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Trenutno je profesor klavirja, čembala, komorne igre in korepetitor na Umetniški gimnaziji v Kopru.

23. 6. alle 21:00

Concerto degli allievi del Ginnasio ad indirizzo musicale di Capodistria (Slovenia)

Jurij Mušič, chitarra

Il programma:

Frank Martin (1890 – 1974)

da " Quattro pezzi brevi " : Preludio

Mauro Giuliani (1781 – 1829)

Variazioni sopra un tema di Haendel, op. 107

Leo Brouwer (*1939)

" Elogio della danza "

Jurij Mušič (2003) ha iniziato lo studio della chitarra a dieci anni come autodidatta. Tre anni più tardi ha deciso di continuare gli studi al Ginnasio ad indirizzo musicale, preparandosi per l'esame di ammissione sotto la guida di Matjaž Remec. Dal 2018 fino al maggio 2022 (data del suo esame di matura) è stato allievo del Ginnasio di Capodistria, dove ha studiato sotto la guida della prof. Tanja Breclj Vatovec. Si sta preparando per gli esami di ammissione presso la Hochschule di Graz, dove intende continuare gli studi con il prof. Paolo Pegoraro e Lukasz Kuropaczewski. Parallelamente allo studio della chitarra si dedica con successo anche alla composizione, sotto la guida del prof. Matej Bonin.

Trio Nika Gačnik e Marilena Lo Pinto, violini – Marta Langus, pianoforte

Il programma:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Sonata da chiesa in la maggiore, K.225/241b

Dmitri Dmitriyevich Shostakovich (1906 – 1975)

Cinque pezzi per due violini e pianoforte :

Preludio – Gavotta – Elegia – Valzer – Polka

Nika Gačnik, Marilena Lo Pinto e Marta Langus, allieve del Ginnasio ad indirizzo musicale di Capodistria, suonano da quest'anno in formazione di trio sotto la guida del prof. Luca Ferrini. Nika Gačnik ha iniziato lo studio del violino presso la Scuola di Musica di Isola con la prof. prof. Sonja Horvat, con cui studia tutt'ora. Marilena Lo Pinto è invece di Trieste, ma ha iniziato lo studio del violino presso la Scuola di Musica di Capodistria con il prof. Bogomir Petrač, suo mentore attuale. Marta Langus ha iniziato a suonare il pianoforte presso la Scuola di Musica di Tržič, continuandoli al Ginnasio di Capodistria con la prof. Selma Chicco Hajdin. Tutte e tre le allieve hanno avuto occasione di presentarsi in numerosi concorsi e concerti, partecipando a vari progetti e seminari in Slovenia e all'estero.

Nejc Čebokli, fisarmonica

Il programma:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Preludio e fuga in si minore

(dal vol. 2 del Clavicembalo ben temperato, BWV 893)

Hans Brehme (1904 – 1957)

da " Paganiana II " : Studi n. 16, 14, 18

Vjačeslav Semionov (*1946)

da " Divertimento " : Leggenda – Nostalgia

Il giovane e promettente fisarmonicista **Nejc Čebokli** ha iniziato gli studi musicali a otto anni presso la Scuola di Musica di Kobarid sotto la guida del prof. Aleksander Ipavec, continuandoli con la prof. Erika Udovič Kovačič presso il Ginnasio ad indirizzo musicale di Capodistria, dove ha da poco concluso l'ultimo anno. Ha avuto occasione di esibirsi in molti concerti scolastici e non, presentando con successo al pubblico la fisarmonica classica. Negli ultimi quattro anni ha ottenuto ben tre primi premi in concorsi regionali ed internazionali. Nejc intende continuare gli studi fisarmonicistici presso l'Accademia di musica di Lubiana oppure presso l'Università Gustav Mahler di Klagenfurt.

Duo pianoforte a quattro mani Jana Stanišič – Nastasja Češnjevar Ušumović

Il programma:

Pyotr Ilich Tchaikovsky (1840 – 1893) / Serge Vasilyevich Rachmaninoff (1873 – 1943)

Valzer (dalla suite " La bella addormentata ")

Antonin Dvořák (1841 – 1904)

Danza slava op.72 n. 2, in mi minore

Francis Poulenc (1899 –1963)

Sonata

Modéré – Naif et Lent – Très vite

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Danze ungheresi n.1 in sol minore e n. 5 in fa diesis minore

Il duo JAnastasjaNA si è formato nel 2019 da due giovani pianiste desiderose di esibirsi assieme sul palcoscenico e proporre musica per pianoforte a quattro mani. Jana Stanišič e Nastasja Češnjevar Ušumović suonano prevalentemente in concerti organizzati nell'ambito del Ginnasio ad indirizzo musicale di Capodistria ma hanno al suo attivo già vari concerti, tra cui anche a Bialystok (Polonia, 2019). Alla base della creatività musicale del duo JAnastasjaNA c'è sicuramente l'amicizia, che assieme all'esperienza individuale conferisce armonia e originalità alle loro interpretazioni.



30. 6. alle 21:00

Orchestra Matutina (Slovenia) Coro da camera Ave (Slovenia)

Blaž Ogrič, corno
Gregor Klančič, direttore

Il programma:

Giuseppe Tartini: Sonata a quattro in re maggiore C. 551/78
Allegro assai
Andante
Presto

Uroš Krek: Concerto per corno e archi
Andante semplice
Lento
Vivo

Antonio Vivaldi: Gloria, RV 589

Giuseppe Tartini, violinista, compositore, teorico e pedagogo piranese, è uno dei più importanti e influenti musicisti europei del XVIII secolo. Grazie al lavoro svolto principalmente tra Venezia e Padova, ai concerti, alla scuola di violino e al suo catalogo, gli allievi di Tartini hanno potuto far conoscere, con trascrizioni e arrangiamenti, le opere del compositore anche nei periodi successivi alla sua morte. Oltre a numerosi Concerti e Sonate per violino e basso continuo, nell'ultimo decennio della sua vita realizzò probabilmente anche quattro Sonate a quattro e la Sonata C. 551/78 che è una delle due opere in re maggiore di questo quartetto d'archi. È anche l'unico lavoro del compositore tramandato in originale e non attraverso trascrizioni. Si tratta di una composizione di transizione, contropuntualmente complessa, poiché Tartini ha reso indipendenti quattro strumenti musicali, evidenziando allo stesso tempo elementi arcaici e ritmici e concludendo intervalli primari di quintetti.

Realizzate nella seconda metà degli anni '50 e nei primi anni '60, le opere per orchestra di Uroš Krek - Simfionietta, Mouvements concertants, Rhapsody Dance o Sonatina per archi - sono

considerate dai compositori sloveni come le vette più alte del neoclassicismo e della musica che va oltre questa categoria stilistica. Nel 1961, a queste opere Krek aggiunse il Concerto per corno e archi che riflette, ancor più delle suddette opere, il suo interesse per la musica popolare che, all'epoca, era oggetto dei suoi studi presso l'Istituto di Etnomusicologia del centro ZRC SAZU. Tuttavia, il compositore evitava citazioni precise delle melodie popolari da cui traeva ispirazione, cercando piuttosto soluzioni metriche interessanti, ma allo stesso tempo musicali. Ha scritto l'introduzione solistica del corno in uno schema ritmico composto da tre, due e ancora tre periodi; la chiarezza e la pastorale che caratterizzano l'inizio della melodia si arricchiscono così di toni cromatici. Più avanti nella composizione incontriamo il suo pensiero sonoro, lo sguardo cauto di Krek sulle nuove correnti moderniste, che approfondì ulteriormente negli anni successivi, in opere come Inventiones ferales e Sinfonia per archi. Il concerto per corno e archi fu richiesto e commissionato da Jože Falout. Il compositore scrisse all'epoca: "Scrivere su commissione è molto stimolante per l'immaginazione del compositore. Tuttavia, la



capacità di quest'ultimo di instillare nella sua opera la presenza di una 'ispirazione superiore' dipende dalla sua forza".

Antonio Vivaldi, violinista, compositore e sacerdote veneziano, trascorse gran parte della sua carriera esibendosi, viaggiando, presentando le sue opere e insegnando all'orfanotrofio dell'Ospedale della Pietà, all'epoca famoso proprio per la formazione musicale. Anche durante i suoi lunghi viaggi musicali, inviava comunque all'istituto le sue nuove composizioni vocali-strumentali. Non sappiamo per quale occasione Vivaldi compose il Gloria, designato con il numero 589, che è uno dei tre arrangiamenti di Vivaldi per questo testo tratto dalla liturgia ordinaria della Messa. In questa popolare opera vocale-strumentale, rimasta sconosciuta fino al 1939, Vivaldi unì felicemente virtuosismo e spiritualità. Già il primo movimento combina le figure ritmiche e virtuose dell'orchestra con una parte corale statica e omofonica. Il secondo movimento Et in Terra Pax introduce una sensazione di rasserenamento, ma la musica stessa dà l'impressione di voler trovare una soluzione alle linee polifoniche e alle complicazioni armoniche. Il gioioso duetto dei soprani nel Laudamus evolve nel breve e transitorio movimento omofono del Gratias agimus tibi e nel sontuoso fugato del Propter magnam gloriam. Il contrasto perfetto è annunciato dalla delicata aria Domine Deus, cui fanno seguito il ritmo incisivo, quasi danzato, del Domine fili unigenite, jesu christe e il tono meditativo del Domine deus, agnus dei, filius patris caratterizzato da un ingegnoso tema affidato al basso continuo. Il coro emerge in un breve ma commovente movimento, impreziosito da linee cromatiche, Qui tollis peccata mundi. La grazia invocata dal mezzosoprano nel Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis prende un insolito ritmo danzante. Il penultimo movimento Quoniam tu solus sanctus riprende le veloci figure di archi dell'inizio e introduce la fuga finale che però Vivaldi "prese in prestito" dal suo contemporaneo Giovanni Maria Ruggiero. Una decisione alquanto insolita ma, a quel tempo, l'atteggiamento nei confronti della paternità di un'opera era diverso, e pertanto non vi fu alcuna contestazione. Nel XVIII secolo, infatti, non contava tanto l'originalità in sé, quanto piuttosto l'abilità con cui il compositore utilizzava un determinato

materiale musicale. Vivaldi, dal canto suo, aggiunse maggiore solennità alla fuga grazie alla forte orchestrazione e concluse l'opera in modo efficace.

Da molti anni, l'**Orchestra Matutina**, fondata da Matej Šarc, si occupa principalmente dell'esecuzione di opere musicali di epoche antiche, in particolare Barocco e Primo Classicismo. Nelle ultime stagioni delle matinée domenicali della rassegna Matutine presso la Filarmonica slovena, l'Orchestra ha eseguito molti capolavori che non erano quasi mai stati eseguiti in Slovenia, con particolare attenzione all'interpretazione e alle sonorità, in parte arricchite dall'uso di strumenti d'epoca. L'ensemble si è dedicato con passione all'interpretazione delle opere di J. S. Bach (Oratorio di Natale, Cantate, Concerti brandeburghesi e altre composizioni concertistiche), oltre all'esecuzione di numerose altre opere di importanti autori, tra cui l'Orfeo ed Euridice di C. W. Gluck.

Blaž Ogrič ha studiato presso la Scuola di Musica di Idrija con il prof. Neži Gruden, al Conservatorio di Musica e Balletto di Lubiana con il prof. Primož Zemljak e presso l'Accademia di Musica dell'Università di Lubiana con il prof. Boštjan Lipovšek. Ha poi proseguito lo studio del corno partecipando a seminari tenuti da professori rinomati (Radovan Vlatković, Dale Clevenger, Will Sanders). La sua evoluzione è stata segnata anche dalle collaborazioni con direttori d'eccezione, tra cui Nevill Marriner, Daniel Harding, Christoph Eschenbach e molti altri. Nel 2019, nell'ambito del ciclo mozartiano, si è esibito come solista con l'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione slovena, eseguendo il primo concerto per corno di Mozart e ricevendo ottime critiche.

Nello stesso anno, si è esibito anche con l'Orchestra Sinfonica di SNG Maribor, con la quale ha eseguito il Concerto per corno n. 1 di Richard Strauss. Ogrič ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Premio Škerjanč del Conservatorio di musica e balletto di Lubiana e il Premio Prešeren dell'Accademia di musica di Lubiana. Dal 2019 è solista con l'Orchestra Filarmonica Slovena.

Fondato nel 1984 nella parrocchia di Lubiana-Vič, il **Coro da camera Ave** era inizialmente noto con il nome di Gruppo Vocale Ave. In breve tempo, sotto la direzione artistica del fondatore Andraž Hauptman, il gruppo ha varcato i confini della parrocchia locale per conquistare il pubblico nazionale e internazionale, grazie all'ottima interpretazione di diverse musiche corali. Parallelamente, il gruppo si è ampliato diventando un coro da camera, che riunisce cantanti di talento provenienti da tutta la Slovenia e dall'estero. Il coro ha partecipato con successo a numerosi concorsi e festival nazionali e internazionali e ha tenuto concerti in Slovenia e all'estero. Ha conquistato un numero considerevole di premi e riconoscimenti per le sue esibizioni, ricevendo uno o più primi premi in ben 13 concorsi di coro. L'ultimo premio internazionale conseguito è stato quello di finalista nel prestigioso Gran Premio Europeo di canto corale tenutosi nel 2010 a Varna, in Bulgaria, dove ha partecipato in quanto vincitore del Concorso corale internazionale di Maribor, tenutosi nella primavera dell'anno precedente. Da oltre due decenni, il Coro da camera

Ave è uno dei gruppi canori più famosi in Slovenia e in Europa, sempre con lo sguardo rivolto al futuro e il desiderio di raggiungere vette sempre più alte nell'ambito della musica corale.

Maestro di coro e organista, **Gregor Klančič** ha iniziato la sua formazione musicale presso la Scuola di Musica e la Scuola di Organo di Nova Gorica. Ha proseguito i suoi studi presso l'Accademia di Musica di Lubiana, dove si è diplomato in Pedagogia Musicale e Musica Sacra. È stato direttore di diversi cori in Slovenia ed è responsabile musicale presso l'arcidiocesi di Lubiana nonché direttore e docente presso la Scuola d'organo di Lubiana. Si esibisce come organista in Slovenia, Croazia, Italia, Francia e Germania. Si è esibito con l'Orchestra Filarmonica Slovena, numerosi cantanti solisti, strumentisti e cori. Dal 1993 al 2012 è stato membro del Coro da Camera Sloveno, ora Coro Filarmonico Sloveno. Dal 2004 al 2012, ha lavorato come assistente maestro di coro del Coro Filarmonico Sloveno, e dal 2020, ne è il direttore artistico.

7. 7. alle 21:00

Håkon Austbø, pianoforte (Norvegia)

Il programma:

Edvard Grieg: Composizioni liriche op. 54
Pastorello
Marcia norvegese
Marcia dei troll
Notturmo
Scherzo
Scampanio

Maurice Ravel: Valzer nobili e sentimentali
Modéré - très franc
Assez lent
Modéré
Assez animé
Presque lent
Vif
Moins vif - Tempo 1o
Epilogue: Lent

Aleksandr Skrjabin: Deux Danses op. 73
Guirlandes
Flammes sombres

Aleksandr Skrjabin: Sonata n. 10, op. 70

Olivier Messiaen: da Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus, n. 15 e 10
Le baiser de l'Enfant Jésus
Regard de l'Esprit de Joie

Alla fine del XIX secolo, le composizioni tipiche per pianoforte oltrepassavano i confini dei salotti borghesi, dove la musica era considerata alla stregua di puro intrattenimento affidato a musicisti dilettanti. Molti compositori sperimentarono in queste opere brevi nuove trame e soluzioni sonore, quasi pensando alla vivacità orchestrale. Edvard Grieg pubblicò raccolte di composizioni brevi per pianoforte per la maggior parte del suo periodo creativo, raggiungendo un vasto pubblico e ottenendone un reddito regolare. Dieci volumi di questo tipo di musica sono conosciuti con il nome di Composizioni liriche. Grieg usò questo nome per la prima volta nel quinto volume con l'opus numero 54, che è considerato uno dei suoi lavori più equilibrati e coerenti. Numerosi sono i richiami alla musica popolare norvegese, alla vita rurale, alle danze folcloristiche e persino alla natura, eppure il movimento pianistico di Grieg è caratterizzato da toni ben distinti, anche a livello orchestrale, specialmente nell'ultimo movimento, in cui il pianoforte riproduce il suono grave delle campane. A riconoscere queste caratteristiche fu proprio il direttore d'orchestra austriaco Anton Seidl, che orchestrò i quattro movimenti di questa raccolta con il nome di Lyric Suite. Grieg tuttavia non rimase soddisfatto da alcune soluzioni e rielaborò a fondo la partitura. Per tutta la vita, Grieg cercò di trasferire la fantasia musicale popolare in una forma strutturata, in cui riuscire però a mantenere la purezza e la riconoscibilità dei versi. Questo fu anche lo scopo di una delle successive raccolte, Danze paesane norvegesi op. 72, in cui si affidava alle melodie tradizionali dei violinisti norvegesi. Maurice Ravel fu sempre affascinato dalla danza. Era molto attratto dalla musica popolare, soprattutto dalla cultura musicale spagnola;

accenti di danza compaiono come tracce di una suite barocca in alcuni movimenti della sua Elegia per Couperin. Un posto speciale nel suo cuore era occupato dal valzer viennese: "Sono molto affezionato a questi grandi ritmi e apprezzo la celebrazione della vita espressa nella danza molto più del puritanesimo dei miei maestri francesi." Non a caso, un decennio prima della sua famosa opera orchestrale, Valzer (Le Valse), Ravel aveva già creato la suite Valzer nobili e sentimentali (Valse nobles et sentimentales). Ravel li compose nel 1911 come opus per pianoforte e li orchestrò un anno dopo.

I momenti di danza di Skrjabin non hanno origine da eventi popolari o sale da ballo, ma dalle insolite visioni mistiche del compositore. Durante la progettazione della sua grande utopia multimediale Mysterium, compose la sua penultima opera, Deux Danses op. 73. Skrjabin descrive la prima danza, intitolata Guirlandes, come "forme cristalline, iridescenti che crescono insieme in gruppi e sofisticate, eteree, fragili vitree esplodono e tremolano per crescere e riemergere... la loro dolcezza tocca già il dolore". Il contatto tra bellezza e orrore, Eros e Thanatos, prosegue nell'altra danza dal titolo Flammes sombres, concepita dal compositore come "una scena grottesca, una musica sinistra - il confine oltre il quale il sentiero conduce alla magia oscura - l'erotismo è già malsano, è una perversione e poi una danza orgiastica... una danza sui cadaveri." Da questo tardo periodo creativo nasce anche la Sonata n. 10 per pianoforte op. 70. La Sonata intreccia diversi temi e l'intera forma è collegata da trilli che potrebbero essere ascoltati come il ronzio della natura. Skrjabin stesso a questo proposito dice: "Gli insetti sono nati dal sole ... come la mia Decima Sonata, che è una Sonata d'insetti".

Tra i compositori, Skrjabin è considerato uno dei sinesteti più famosi: i sinesteti sono persone con una rara capacità neurologica che permette loro di percepire i suoni come colori. Questa capacità è spesso attribuita anche a Olivier Messiaen, un compositore il cui percorso è caratterizzato proprio dal suo atteggiamento particolare nei confronti del suono e della musica. In un'epoca in cui i giovani compositori organizzavano la musica in rigorose categorie seriali, quasi scientificamente misurabili, Messiaen perseguiva la sensualità in nuove strutture tonali e trovava ispirazione melodica nel canto degli uccelli. Nell'età della secolarizzazione, dette quindi a tutta la sua opera un tocco religioso, spirituale. Nel 1944, compose il monumentale ciclo pianistico Venti contemplazioni del Bambino Gesù (Vingt Regards sur l'Enfant Jésus). I venti movimenti sono collegati da diversi temi ricorrenti, tra i quali è particolarmente presente il tema di Dio. Una serie di cinque accordi compare in ogni quinto movimento, tra cui il 10°, intitolato "Contemplazione dello Spirito della gioia" e il 15° "Bacio del Bambino Gesù". Nell'induismo, il numero cinque è fortemente legato al dio Shiva. Anche il tema dell'amore è presente nel 10° movimento, che il compositore riprese in seguito nella celebre sinfonia Turangalila. Il diario di Messiaen contiene idee, mai attuate, sull'orchestrazione del ciclo pianistico. Tuttavia, l'uso del pianoforte conteneva già diversi accenni al pensiero orchestrale, in particolare per quanto riguarda gli effetti di percussione.

Il pianista **Håkon Austbø** ha cominciato la sua attività oltre 50 anni fa. Con la sua prima esibizione con l'Orchestra di Bergen nel 1963 e il suo primo recital a Oslo nel 1964 conquistò subito un grande successo, nonostante la sua giovane età. Nel 1974, il London Daily Telegraph descrisse Håkon Austbø come "il detentore di un grande talento degno di riconoscimento internazionale". Da quel momento, non ha mai smesso di incontrare il favore della critica di tutto il mondo, dalla Carnegie Hall di New York al Concertgebouw di Amsterdam. La sua insolita versatilità e l'originalità del suo repertorio hanno reso Håkon Austbø un musicista molto ambito nel panorama musicale. Austbø è stato coinvolto in un progetto volto a

scoprire le forze che portano a interpretazioni autentiche e personali di opere classiche e contemporanee. Questo significa guardare il repertorio classico con occhi nuovi, senza la zavorra della tradizione. Ha collaborato con poeti, attori, coreografi, artisti e musicisti jazz, inserendo molti pezzi insoliti nel suo programma creativo.



Håkon Austbø ha trascorso la maggior parte della sua vita fuori dal suo paese natio, la Norvegia. Le rotte del successo lo hanno portato a Parigi, New York e Monaco, prima di stabilirsi nei Paesi Bassi nel 1974. Nel 2005 è tornato a Oslo, dove attualmente risiede. Da lì continua a girare il mondo con concerti e masterclass, oltre a proseguire la sua attività discografica. Ha pubblicato finora circa 45 CD e diversi LP con un repertorio che spazia da Schumann a Rolf Wallin.

Oltre al Premio Messiaen, Austbø è stato il primo cittadino non francese a vincere il "Concours National de la Guilde Française des Artistes Solistes" a Parigi (1970). È stato vincitore del Concorso Internazionale di Monaco (in duo al pianoforte con Marina Horak, 1974), del Concorso Ravel di Parigi (1975) e come membro del Trio du Nord, del concorso dell'UNESCO "International Rostrum of Young Performers" a Bratislava (1975). Nel 1989 ha ricevuto il Musikkritikerprisen (Premio norvegese della critica per la musica) e, nel 1992, è stato insignito del titolo di "Artista dell'anno" in Norvegia. Nel 2003 ha ricevuto il prestigioso Premio Grieg; nel 2013 è stato nominato per il Nordic Council Prize e ha vinto il titolo di "Chevalier de la Légion des Arts et des Lettres" in Francia.

14. 7. alle 21:00

Apollon Quartet (Repubblica Ceca) Samanta Škorja, clarinetto (Slovenia)

Il programma:

Giuseppe Tartini: Sinfonia in la maggiore
Allegro assai
Andante assai
Menuet Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore, K 581
Allegro
Larghetto
Minuetto
Allegretto con variazioni

Antonín Dvořák: Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore op. 51 Slavo
Allegro ma non troppo
Dumka: Andante con moto - Vivace
Romanza: Andante con moto
Finale: Allegro assai

Le sonate barocche, tra le quali le più comuni erano quelle a tre, erano per lo più destinate agli archi. Con l'aggiunta di un altro strumento a corda, l'ensemble ampliato ha portato allo sviluppo del genere del quartetto d'archi grazie alle opere di Luigi Boccherini e Karl von Dittersdorf, fino a Joseph Haydn. Le opere delle quattro Sonate a Quattro di Tartini sono conosciute anche come "sinfonie" o "quartetti". La sinfonia in la maggiore ha un andamento contrastante con la cornice ritmica del primo e del terzo movimento e la melodia sempre convincente del medio lento.

Mozart rimase incantato dal suono del clarinetto sin da quando l'udì per la prima volta da bambino. Si dedicò più approfonditamente allo studio di questo strumento dopo l'incontro con il clarinettista, amico e fratello massone, Anton Stadler, per il quale scrisse tre opere nei suoi ultimi anni, il meno noto Trio in mi bemolle maggiore K 498, il grande capolavoro Quintetto per clarinetto e archi in la maggiore K 581 e il Concerto per clarinetto e orchestra K 622. Mozart creò opere importanti per uno

strumento musicale relativamente nuovo per l'epoca, riuscendo a sfruttare il virtuosismo di Stadler e il suono, simile al canto della voce umana, prodotto dal clarinetto nei registri bassi. Il Quintetto per clarinetto e archi è anche un eccezionale esempio di musica da camera, in cui il compositore crea un'opera teatrale con cinque ruoli musicali di pari importanza.

Il quartetto d'archi era un genere popolare del giovane Dvořák. Sebbene inizialmente fosse stato fortemente influenzato da Wagner, la prima musica da camera di Dvořák è in realtà un sentito tributo ai grandi maestri del passato, molto apprezzato da Johannes Brahms e Eduard Hanslick, membri influenti della giuria del Premio nazionale austriaco per la composizione, che Dvořák ricevette per la prima volta nel 1874. Con l'aiuto di Brahms, il giovane compositore si recò dall'editore Fritz Simrock, che pubblicò i suoi Duetti della Moravia e Danze slave. Quando, nel 1879, il violinista Jean Becker, capo del Quartetto di Firenze, commissionò al compositore un'opera

inedita, esprime il desiderio che anche il nuovo quartetto d'archi fosse scritto nello spirito slavo. Nel primo movimento introspettivo, a volte anche vivace, la polka e gli altri elementi di danza simili fungono da contrasto rispetto al secondo tema e alla conclusione. Il secondo movimento è intitolato Dumka da un tipo di ballata popolare, mentre il terzo movimento lirico conduce al finale, in cui il ritmo è dettato dalla Skačna, una melodia popolare ceca. Dvořák seppe innestare elementi folcloristici, con la loro naturale musicalità, all'interno della struttura tradizionale del ciclo del quartetto.



L'Apollon Quartet è uno dei massimi rappresentanti della famosa scuola ceca del quartetto d'archi. L'inizio dell'attività concertistica del quartetto risale al 1993, quando, dopo una clamorosa vittoria al Concorso Internazionale L. van Beethoven, ricevettero, oltre al primo premio, un premio speciale per l'esecuzione del Quartetto di Beethoven. Collabora con molti artisti internazionali e autori cechi, che hanno dedicato a questo gruppo svariate opere inedite. Il quartetto è spesso presente anche alla televisione e alla radio ceca. Si esibisce regolarmente in tutta Europa (Bruckner Festival Karlsruhe, Chamber Festival Bolzano, Mitte Europa, CMF Bregenz ...) così come in Turchia ed Emirati Arabi Uniti, tra gli altri. Ha inciso numerosi CD con opere di Ravel, Brahms, Janaček, Schubert e altri.

Samanta Škorja si è diplomata con lode al Liceo Artistico di Capodistria nella classe di Borut Vatovec e attualmente studia all'Accademia di musica di Lubiana nella classe di Jože Kotar. Inoltre, sta ampliando la sua formazione partecipando ai seminari di rinomati clarinettisti come Jozsef Balogh, Michele Marelli, Paolo Beltramini, Mate Bekavac, Yehuda Gilad e altri. Ha già partecipato a numerosi concorsi per giovani talenti, dove ha ottenuto eccellenti risultati: tre targhe d'oro, due primi premi e un premio speciale per la migliore canzone eseguita al concorso nazionale TEMSIG; targa d'oro e primo premio al concorso internazionale Marco Fiorindo a Torino; targa d'oro al concorso internazionale Svirel; targa d'oro e primo premio al concorso internazionale EMONA di Lubiana; primo, secondo e terzo posto in tre diverse edizioni del Concorso Internazionale per clarinetto "Città di Carlino", oltre a una menzione speciale e al primo premio assoluto al concorso internazionale "Davorin Jenko" a Belgrado. Finalista all'Eurovision Song Contest nel 2018, si è esibita come solista con l'Orchestra sinfonica della Radiotelevisione slovena. Inoltre, collabora spesso con la Orchestra filarmonica slovena, l'Orchestra sinfonica della Radiotelevisione slovena e l'Orchestra della Polizia slovena. Nel 2017 ha partecipato all'Orchestra Giovanile Mediterranea e nel 2018 all'Aurora Music Festival di Stoccolma.



21. 7. alle 21:00

Quintetto di ottoni SiBrass (Slovenia)

Franc Kosem, tromba
Jure Gradišnik, tromba
Mihajlo Bulajić, corno
Marko Ilič, trombone
Rock Vilhar, tuba



Il programma:

Johann Sebastian Bach (ad. Eugene Watts):
Aria "Schafe können sicher weiden"
dalla cantata BWV 208

Tomaso Albinoni: Concerto San Marco
(ad. David Hickman) Grave
Allegro
Andante
Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò dal Quintetto K 407
(ad. Fred Mills) Tuba Mirum dal Requiem K 626

Tilen Slakan: Quintetto di ottoni n. 1 (Andante sostenuto, tranquillo)

Victor Ewald: Quintetto di ottoni n. 2 in mi maggiore
Allegro risoluto
Tema con Variazioni
Allegro vivace

Michael Kamen: Quintetto

Uroš Krek: Kolovrat
Vabilo - Invito
Počastitev - Omaggio
Slovo - Commiato

Il compositore veneziano Tomaso Albinoni divenne famoso grazie a numerose trascrizioni e adattamenti delle sue opere, che ne facilitarono la diffusione in diverse parti d'Europa. La tipica sonata barocca in quattro movimenti, dedicata da Albinoni al patrono della sua città, è ancora oggi oggetto di nuovi arrangiamenti per varie combinazioni strumentali, di cui il quintetto di ottoni è tra le più apprezzate. Johann Sebastian Bach fu uno dei grandi estimatori delle opere di Albinoni.

L'ambientazione musicale della prima cantata secolare di Bach è una conversazione tra quattro divinità greche e romane, associate alla caccia, alla silvicoltura e alla pastorizia. Nella cantata Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd! (La caccia) BWV 208, il compositore fa ricorso a elementi noti, frasi, caccia e musica pastorale - lo stesso vale per la musica della famosa aria "Schafe können sicher weiden" (Le pecore possono pascolare pacificamente). All'inizio del suo periodo viennese, Mozart

scrisse il Quintetto per corno e quattro archi per Joseph Leutgeb, cornista nonché amico di famiglia, anch'egli trasferitosi a Vienna in quegli anni. Leopold Mozart gli prestò persino dei soldi per far aprire a Leutgeb un negozio di formaggi a Vienna affinché potesse integrare i suoi guadagni di musicista. Questo aneddoto sull'attività extra dei musicisti non deve trarre in inganno: Leutgeb era un noto virtuoso, tra i pochi che, a quel tempo, padroneggiavano veramente lo strumento ed erano in grado di ottenere sonorità più basse smorzando il tono della campana. Per lui Mozart scrisse anche i suoi quattro concerti per corno e orchestra. Il Quintetto in mi bemolle maggiore è anche una specie di concertino da camera per corno e archi, il cui Allegro finale è un rondò dall'atmosfera collegiale, più distesa e armoniosa. L'uso del trombone da parte di Mozart all'inizio del movimento Tuba mirum è in assoluto uno dei più conosciuti di questo strumento. Con questo verso solista, Mozart ha illustrato il messaggio del movimento, in cui il bel suono della tromba invita le anime dei defunti a presentarsi davanti al trono. Ma subito dopo, nella sua caratteristica sovrapposizione di generi, prosegue con un quartetto di cantanti di impronta operistica. Nel 2021, Tilen Slakan ha composto il suo "Quintetto di ottoni n. 1" per il Quintetto SiBrass, inserendovi quattro movimenti contrastanti; il terzo di questi Andante sostenuto, tranquillo veicola un simbolismo forte e attuale: "Il terzo movimento contiene l'antifona medievale Stella Caeli ed è dedicato al tempo della pandemia di COVID-19. L'origine dell'antica antifona mariana viene collocata presso il monastero di Santa Clara a Coimbra, in Portogallo, e risalirebbe al 1317, anno in cui una terribile pestilenza colpì il paese. Il testo invoca, infatti, l'intercessione della Vergine per salvare le persone dalla malattia".

Quintetto di ottoni n. 2 in mi bemolle maggiore fa parte del primo importante opus di opere originali scritte per questo tipo di combinazione di strumenti musicali. Victor Ewald, compositore e violoncellista, nonché ingegnere e architetto, era un contemporaneo più giovane dei compositori russi del Gruppo dei Cinque e, durante la sua vita, fu pubblicato solo uno dei suoi quintetti di ottoni. Quintetto n. 2 in mi bemolle maggiore fu scritto intorno al 1905 e rimase a lungo in forma di manoscritto, fino alla sua pubblicazione negli anni '70.

L'eclettico compositore americano Michael Kamen ha scritto il Quintetto nel 2002 per il

Canadian Brass Quintet, attivo da oltre 50 anni. In questa breve composizione, Kamen è riuscito a unire una buona conoscenza degli strumenti musicali, le sonorità caratteristiche della fanfara americana e le pittoresche atmosfere delle sue colonne sonore.

Uroš Krek ha composto Kolovrat per quintetto di ottoni nel 1984, durante la ristrutturazione del castello di Kolovrat a Zasavje. Quest'opera è stata eseguita per la prima volta proprio al castello da cui prende il nome e questo speciale palcoscenico ne ha esaltato la melodia, i movimenti e le atmosfere. Fanfare solenni aprono il primo movimento intitolato Invito; il lento movimento di mezzo è di natura cerimoniale e l'opera si conclude con il Commiato, caratterizzato dai suoni lontani dei corni da caccia.

I SiBRASS nascono nell'autunno del 2011 su iniziativa dei solisti dell'Orchestra Filarmonica Slovena e dell'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione slovena. L'ensemble è composto da: Franc Kosem (tromba solista), Jure Gradišnik (tromba solista), Mihajlo Bulajić (corno solista), Mihael Šuler (trombone solista) e Johannes Ogris (docente presso la Scuola regionale di musica di Klagenfurt).

I SiBRASS hanno ampliato il loro repertorio includendo sia opere di compositori affermati sia composizioni e arrangiamenti inediti, oltre a incoraggiare sapientemente la creazione e promozione continua di opere di compositori sloveni. Sono stati invitati a partecipare alle manifestazioni organizzate dalla Casa della cultura di Maribor, il Festival di Lubiana, l'Ente per la cultura di Celje, il centro culturale "Sokolski dom" di Škofja Loka e i loro concerti in Slovenia sono stati sostenuti anche dal Ministero della Cultura della Repubblica di Slovenia. Una menzione speciale merita la performance per l'Atelier Concerto della Società dei Compositori Sloveni, dove hanno eseguito in prima assoluta alcune opere di Andrej Misson, Neville Hall, Jani Golob, Božidar Kos e Uroš Rojko. I SiBRASS hanno avuto molto successo nella realizzazione di un progetto speciale conosciuto con il titolo di "Trobilni kraval – Živalski karneval" (Ottoni chiassosi - Carnevale degli Animali), che promuove in maniera fantasiosa la conoscenza degli ottoni e della musica da camera presso il pubblico più giovane. Registrano regolarmente per gli archivi della Radiotelevisione slovena.

28. 7. alle 21:00

Coline - Marie Orliac, arpa (Francia) Stefano Marra, tenore (Italia)

Il programma:

Frédéric Chopin: Notturmo op. 55, n. 1
Frédéric Chopin: Studio op. 25, n. 1

Frédéric Chopin: Canti polacchi op. 74
Pour toi seul
Fais dodo, mignonne
Madrigal
Lamento

Francesco Paolo Tosti: La serenata
Francesco Paolo Tosti: Non't amo più

Camille Saint-Saëns: Fantasie per arpa op. 95

Salvatore Cardillo: Core 'ngrato
Ruggero Leoncavallo: Mattinata
Enrico Cannio: 'O surdato 'nnammurato



Con i suoi 21 Notturmi e la sua sensibilità unica, Fryderyk Chopin ha segnato in modo decisivo questo genere relativamente nuovo nella musica del XIX secolo. Pubblicò prima tre e poi due Notturmi in ogni opus, optando di solito per moduli ABA in tre parti. Tale è anche il primo pezzo, Notturmo op. 55, una meditazione in tre parti su un tema mutevole e ricorrente. Anche il brano successivo, Studi op. 25 n. 1, è costruito sull'idea di una semplice melodia acuta con accompagnamento di accordi; la sfida per l'esecutore è l'allungamento lirico e fluido della melodia con i suoi arpeggi veloci, che diventano sempre più impegnativi e ampiamente distribuiti sulla tastiera. Questo studio con il suo impianto musicale e il sottotitolo "Arpa eolica" suggerisce già a un arrangiamento per arpa.

Józef Elsner, professore di composizione di Chopin al Conservatorio di Varsavia, era un noto sostenitore dell'introduzione di elementi di musica popolare nelle nuove opere dei compositori polacchi. Nel 1818, raccolse consigli su un'efficace versificazione in musica dei testi polacchi nel suo scritto Sulla metrica e la ritmica. Più di un decennio dopo, il giovane Chopin compose le sue prime canzoni da

solista, mettendo in musica i versi di poeti polacchi, molti dei quali erano da lui conosciuti personalmente e ai quali era legato da sincera amicizia. Chopin rispose sempre in modo creativo alla poesia fino alla sua morte prematura, ma solo 20 arrangiamenti sono sopravvissuti e solo due sono stati pubblicati durante la sua vita. Nel 1857, Julian Fontana pubblicò 17 testi nella raccolta postuma intitolata Canti polacchi op. 74. La raccolta è stata anche oggetto di numerose traduzioni; l'edizione in lingua francese è opera del librettista, traduttore, poeta e redattore, Victor Wilder.

Il legame con la musica popolare fu coltivato anche dal compositore italiano Francesco Paolo Tosti, autore di canti popolari e maestro di canto. La Principessa Margherita di Savoia, poi Regina d'Italia, lo scelse come suo maestro di canto e poi come amministratore del Regio Archivio Musicale. Alcune delle sue canzoni come La serenata, Malia, Ancora, Non t'amo più o A vuchella hanno incantato i salotti borghesi e sono state successivamente riproposte da molti cantanti, comprese le grandi star dell'opera. Il repertorio delle canzoni popolari napoletane si arricchisce con la sua Marechiaro che mette

in musica i testi del famoso poeta napoletano, Salvatore Di Giacomo. Il brano Core 'ngrato del 1911 fu composto dal napoletano Salvatore Cardillo dopo diversi anni di emigrazione negli USA. In esso, viene rievocata la dolorosa esperienza d'amore a partire da un testo di Riccardo Cordiferro. Alcuni anni prima, nel 1904, Ruggero Leoncavallo componeva il brano Mattinata per la casa discografica britannica Gramophone Company e per Enrico Caruso, il quale lo incise con l'accompagnamento dello stesso Leoncavallo al pianoforte. Con questo brano, Leoncavallo si affermò nel repertorio popolare allo stesso modo in cui s'impose nell'opera con i suoi "Pagliacci". Un misto di amore, nostalgia e tristezza è al centro di una poesia di Enrico Canni e del poeta Aniello Califano O surdato 'nnammurato, Il soldato innamorato del 1915.

Nell'opera di Camille Saint-Saëns, compositore, pianista, organista e direttore d'orchestra, il pianoforte si ritirò gradualmente dalle formazioni cameristiche alla fine del XIX secolo. Le sue composizioni rivelano un ricorso frequente alle storie antiche e una crescente attrazione per il suono morbido e arcaicamente colorato dell'arpa. Ancor prima della più nota Fantasia per violino e arpa e del Concerto per arpa e orchestra, creò nel 1893 Fantasie per arpa op. 95. Compose anche Fantasie per l'organo, mentre in questo tipo di composizione per arpa, rivelò una selezione diversificata di idee in sequenze a forma libera ispirate all'improvvisazione.

Grazie al suo virtuosismo tecnico e alla sua musicalità, l'arpista francese **Coline-Marie Orliac** ha rapidamente conquistato il pubblico di tutto il mondo e le giurie di numerosi concorsi, sin dal suo debutto all'età di sette anni. Si è recentemente diplomata al Curtis Institute of Music (ha studiato con Judy Loman ed Elizabeth Hainen), ha vinto importanti premi in cinque concorsi internazionali e ha suonato con le più importanti orchestre del mondo. Tra i suoi numerosi successi, ha ricevuto due volte il Premio Mario Falcao per la migliore interpretazione all'International Harp Competition negli Stati Uniti, ha vinto il primo premio all'UFAM International Harp Competition, il secondo premio al Vera Dulova Competition di Mosca e ha vinto il Concours International de Harpe a Parigi. Ha suonato inoltre anche con la Philadelphia Orchestra sotto la direzione di Neeme Järvi e

con la Berlin Philharmonic Orchestra sotto la direzione di Simon Rattle. Nel 2006, sotto la direzione di Claudio Abbado, si è esibita anche con l'Orchestra Giovanile Gustav Mahler. Nell'agosto 2011 si è esibita come ospite solista con l'orchestra Sinfonia Varsovia sotto la direzione di Maxim Vengerov, interpretando la composizione Tzigane di Ravel. È attiva anche come musicista da camera. Nel 2006 si è esibita al Festival "Vladimir Spivakov Invites" di Mosca. È membro dell'apprezzato ensemble Dolce Suono, composto da membri della Philadelphia Orchestra e da diplomati del Curtis Institute.

Stefano Marra si è diplomato in canto lirico al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" sotto la guida del soprano Maria Francavilla. Nel 2008, ha debuttato a Chieti nel ruolo di Spoletta nella "Tosca" di Puccini, diretta dal maestro Adriano Melchiorre. Nel 2009 si è esibito in numerosi concerti con il Coro del Conservatorio Santa Cecilia, anche come solista, e al Centro Nazionale per le Arti dello Spettacolo di Pechino. Nello stesso anno ha partecipato al Concorso Internazionale di Canto lirico "Re Manfredi", ricevendo il Premio della Giuria. Nel 2011 ha debuttato come Alfredo ne "La Traviata" di Verdi al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti con l'accompagnamento pianistico del maestro Rolando Nicolosi, con il quale ha tenuto numerosi concerti in tutta Italia. Nello stesso anno ha collaborato con l'Università di Roma Tre, dove si è esibito sotto la direzione di Isabella Ambrosini nel "Magnificat" di Vivaldi al Teatro "Mancinelli" di Orvieto. Nel 2012 ha partecipato al Concorso "Marcello Giordani", dove si è qualificato come finalista e ha cantato anche al concerto di chiusura con l'Orchestra Rossini sotto la direzione del maestro Parmeggiani. Nel settembre 2012, si è esibito al Wexford Festival Opera in Irlanda come solista sostituto di Dmitry Golovnin nel ruolo di Federico nell'opera "L'arlesiana" di Cilea. Nel novembre 2012, sotto la direzione di Isabella Ambrosini, si è esibito come solista nel "Requiem" di Mozart, trasmesso in diretta su Rai 5, in memoria delle vittime delle guerre in Medio Oriente. Nel 2016 è stato uno dei finalisti del Concorso "Aslisco" per Giovani Cantanti Lirici e ha partecipato al progetto "OperaDomani" con l'opera "Turandot" nel ruolo di Pong. Ha inoltre partecipato a concerti in onore della pianista Lya De Barberiis. La sua attività concertistica sempre molto attiva lo ha portato a esibirsi in importanti teatri e sale da concerto.

4. 8. alle 21:00

Črtomir Šiškovič, violino Luca Ferrini, clavicembalo (Slovenia / Italia)

Il programma:

Giuseppe Tartini:	Sonata per violino e basso continuo in sol minore B g2 Andante cantabile Allegro assai Giga, non Presto Presto Minuetto (Tema con variazioni)
Pasquale Bini:	Sonata per violino e basso continuo in sol maggiore Allegro Andante Presto
Giuseppe Tartini:	Piccola sonata per violino solo in re minore B d3 Cantabile Presto Giga, non Presto Presto (Tema con variazioni)
Johann Gottlieb Naumann:	Sonata per clavicembalo e violino in sol maggiore Andante Presto
Giuseppe. Tartini:	Sonata per violino e basso continuo in la maggiore B A7 Grave Allegro Presto

Gran parte dell'opera di Tartini, che è quasi interamente strumentale, consiste in concerti per violino - solo due sono dedicate al flauto - e sonate per violino e basso continuo. A differenza di Vivaldi che si cimentò con generi diversi, Tartini non s'interessò mai all'opera e rispose alle critiche dicendo che la voce umana non è un violino. La sua arte, infatti, nasceva a stretto contatto con il suono degli archi. Nelle sonate per violino e basso continuo di Tartini è possibile rinvenire alcune caratteristiche comuni: di solito, infatti, sono composte da tre movimenti, seppur con molte eccezioni. Ciò che è più riconoscibile è la sequenza, in cui un movimento lento e melodioso è seguito da un allegro vivace e

poi da un altro movimento veloce, spesso più leggero e danzante. L'eccezione al programma è la meno nota Sonata in sol minore B g2 con cinque movimenti. Una particolarità dell'opera per violino di Tartini sono anche le sonate soliste, che il compositore chiamava "piccole sonate". Nei manoscritti di opere precedenti di questo tipo, possiamo ancora trovare una linea di basso dedicata, che i musicisti possono suonare a loro piacimento. Lui stesso ha spiegato in una lettera: "Le suono senza basso, e quello era il mio vero scopo". Anche nelle sonate soliste, Tartini mantiene un rapporto riconoscibile tra un movimento lento, melodioso seguito da uno veloce da virtuoso, e all'interno di questo schema

riduce il tema agli elementi più essenziali per enfatizzare la narrazione musicale.

Tartini trascorse gran parte della sua vita a Padova, dove, nel 1721, fu direttore e violinista dell'orchestra della Basilica di Sant'Antonio. Lì fondò in seguito una scuola di violino e, con la sua fama, attirò studenti da tutta Europa. Dopo un decennio di insegnamento, Tartini riferì ad un amico, il noto teorico musicale Martini: "Ho nove studenti quest'anno e mi faranno diventare pazzo, dato che ero già la persona più confusa del mondo quando avevo solo quattro o cinque allievi. Stanno arrivando o, per meglio dire, sono venuti senza preavviso e da molto lontano, quindi non posso rimandarli a casa". Tra gli studenti c'erano alcuni dei migliori giovani violinisti d'Europa e per questo la sua scuola prese il nome di Scuola delle Nazioni.

Il suo obiettivo principale era lo sviluppo dell'arco. In una lettera a Maddalena Lombardini, sottolineava: "Il tuo principale esercizio e studio deve essere dedicato all'arco, in modo che tu ne abbia la completa padronanza, sia nello stile 'suonabile' che 'cantabile'." Perfezionando la sua tecnica, introdusse anche un arco leggermente personalizzato, di lunghezza maggiore e più facile da adattare alle esigenze dell'esecuzione da virtuoso tipica di quell'epoca. Oltre a suonare il violino, insegnò anche l'arte della composizione ai giovani musicisti.

Pasquale Bini iniziò a studiare con Tartini all'età di 15 anni. Era uno dei suoi allievi prediletti e Tartini stesso lo aiutò più volte a trovare un buon lavoro. In una lettera di raccomandazione a un mecenate inglese, scrisse che Bini suonava meglio di lui. Secondo diverse fonti, Bini era davvero un grande violinista, ma il suo lavoro compositivo, che segue per lo più l'esempio del maestro, è molto poco noto. Tra gli allievi più famosi di Tartini figura anche Johann Gottlieb Naumann, colto compositore tedesco, considerato una delle figure musicali più importanti del tardo Settecento, soprattutto nel suo ruolo di compositore alla corte di Dresda. Nelle sue prime opere strumentali, tra cui troviamo appunto la Sonata per clavicembalo e violino in sol maggiore, Op. 2, è ben presente l'influenza di Tartini, che sarà poi sostituita, nelle opere successive, dal classicismo viennese. Naumann è conosciuto

soprattutto per la sua ampia produzione di opere e oratori.

Črtomir Šiškovič, nato a Trieste, ha studiato dapprima nella sua città e poi a Lubiana. Nel 1976 si diploma a pieni voti presso il Conservatorio di Trieste, si perfeziona poi con Igor Ozim e con il Quartetto Amadeus di Colonia, dove consegue nel 1980 il diploma a pieni voti e menzione speciale presso la prestigiosa Musikhochschule.

Nel 1982 segue altri corsi di perfezionamento con Franco Gulli e il Quartetto Borodin a Bloomington (USA), con Max Rostal a Klagenfurt (Austria) e Viktor Pikaizen in Svizzera. In ambito cameristico si esibisce in numerose e prestigiose formazioni a livello internazionale, collaborando con musicisti del calibro di Franco Gulli, Konstantin Bogino, Michael Flaksman, Irena Grafenauer, Maria Graf, Igor Lazko, Davide Formisano e Radovan Vlatković. In qualità di solista si esibisce con importanti orchestre. La sua intensa attività solistica lo porta a collaborare con prestigiosi direttori d'orchestra quali Hubert Soudant, Gustav Kuhn, Fabio Luisi, Frans Brüggen, Juozas Domarkas, Uroš Lajovic, Anton Nanut, Matthias Bamert, Michael Tabachnik, Lior Shambadal, Lovrenc Arnič e Shunsaku Tsutsumi. Compie tournée in Europa, Stati Uniti, Giappone, Cina, Mongolia, Corea del Sud suonando nelle più famose sale da concerto. Ha al suo attivo registrazioni televisive in importanti paesi europei, Cina e Giappone. Ha effettuato numerose incisioni presso famose case discografiche italiane, tedesche, russe, slovene, serbe e giapponesi. Nel febbraio 2017 è stato nominato "Artista del mese" dalla nota casa discografica "Naxos". Recentemente ha effettuato, con l'Orchestra da camera di Parigi, una tournée in Corea del Sud dove ha suonato, in veste di violista solista, un concerto per viola di Alessandro Rolla. Nella sua attività di direttore d'orchestra ha, tra l'altro, diretto l'opera "Creonte" di D. Bortniansky al Festival di San Pietroburgo con l'Orchestra Ermitage.

Luca Ferrini ha studiato pianoforte, clavicembalo e organo e composizione organistica, diplomandosi con il massimo

dei voti presso i Conservatori di Trieste e Udine. Da più di trent'anni si esibisce in tutta Europa e in altri Stati esteri (Filarmonica di San Pietroburgo, Beijing Concert Hall, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Cankarjev dom e Slovenska Filharmonija di Lubiana, Musikverein di Vienna, National Concert Hall di Dublino, National Theatre of Malta, Seoul National University, Filarmoniche di Odessa, Kaunas e Ulan Bator, Theatre St. Michel di Bruxelles, Praga, Budapest, Bucarest, Zagabria, Belgrado, Copenaghen, Madrid, Porto, Brisbane, Melbourne, Hobart, Buenos Aires, in Cile ecc.) con egual successo con tutti e tre gli strumenti, come solista, in formazioni cameristiche e da solista con orchestra, collaborando spesso con artisti e direttori di fama.

È membro di gruppi di musica antica e contemporanea (più di centosessanta le

prime esecuzioni), ha registrato 40 CD (come pianista, cembalista e organista) ed effettuato numerose registrazioni per una decina di emittenti radiotelevisive europee, suonando spesso anche in diretta radiofonica e televisiva. È accompagnatore ufficiale in seminari e accademie estive oltrechè in concorsi internazionali di interpretazione musicale in Italia, Slovenia, Austria, Belgio, Polonia, Danimarca (Carl Nielsen International Competition), Messico (Henryk Szeryng Violin Competition), Cina (Beijing International Music Competition). Ha insegnato presso i Conservatori di Brescia, Salerno, Klagenfurt, Lubiana e all'Accademia di Lubiana come accompagnatore di strumentisti. Attualmente è professore di pianoforte, clavicembalo, musica da camera e corripetitore presso il Liceo musicale di Koper-Capodistria.



30. 6. at 21:00

Orchestra Matutina (Slovenia)
Chamber Choir AVE (Slovenia)

Blaž Ogrič, horn
Gregor Klančič, conductor

Programme:

Giuseppe Tartini: *Sonata a Quattro in D Major, C.551/78*
Allegro assai
Andante
Presto

Uroš Krek: *Concerto for French horn and strings*
Andante semplice
Lento
Vivo

Antonio Vivaldi: *Gloria, RV 589*

Giuseppe Tartini – violinist, composer, theorist, and pedagogue from Piran – is one of the most important and influential musicians of 18th century Europe. He worked mainly in Venice and Padua. With his contributions to concertation, violin school, and an opus that his students helped spread via transcripts and arrangements, he enriched the generations that followed his passing. Besides numerous Concertos and Sonatas for violin and basso continuo, he also created four Sonatas a quattro, presumably in the last decade of his life. The Sonata C. 551/78 551/78 is one of the two works in D major among those four pieces he composed for four strings. It is also the only piece among them that has been passed to us in the composer's original notation and not through transcripts. It is a transitional piece: counter-punctually complex, given that Tartini gave the four instruments independence – but at the same time highlighting archaic elements, rhythms, and the concluding primal fifth intervals.

Uroš Krek's orchestral works, created in the second half of the '50s and early '60s – Sinfonietta, Mouvements concertants, Rhapsodic Dance or Sonatina for strings – are one of the hallmarks

of neoclassicism among Slovenian composers, but also music that goes beyond this stylistic category. Krek enriched these works in 1961 with Concerto for French Horn and Strings, which further reaffirmed his interest in folk music, a topic he delved into while working for the Institute of Ethnomusicology of the ZRC SAZU. But the composer avoided precise citations of folk tunes. Instead, he used them to draw inspiration and discover riveting musical and metrical peculiarities. He wrote the solo introduction for the horn in a composite rhythmic pattern of three, two, and again three periods, where the clarity and pastoralism of the melody's beginning get later coloured by chromatic tones. Further in the composition, we can encounter sonorous thinking, Krek's cautious look into newer modernist currents, which he further deepened in the following years through his works like Inventiones Ferales and Sinfonia per Archi. The concert for French horn and strings was written upon the initiative of Jože Falout, who also commissioned the work. The composer wrote: "Commissioned writing is very stimulating for the artist's imagination. But it depends on his strength whether he will be able to instil in the



new piece the feeling that its creation has been 'inspired by a higher force'."

Antonio Vivaldi, Venetian violinist, composer, and priest spent much of his career performing, touring abroad, presenting his operas, and working at the Ospedale della Pietà orphanage, which was famous for its musical activities. Even during his long journeys abroad, he kept on sending back new vocal and instrumental compositions.

It remains unknown for which occasion he composed Gloria with designation 589, one of Vivaldi's three arrangements of this text from the Mass Ordinary. Vivaldi successfully combined virtuosity and spirituality in this famous vocal-instrumental work, which remained unknown until 1939. The first movement already combines the motoric and virtuoso figures of the orchestra with a static, homophonic choral element. The second movement, Et and Terra Pax, brings a sense of placation and an attempt to resolve the polyphonic lines and harmonic twists. The joyful soprano duet Laudamus progresses into a short, transient homophone movement, Gratias agimus tibi, followed by the lavish fugue Propter magnam gloriam.

A perfect contrast is then announced by the melodious, almost arioso Domine Deus, followed by a nearly dance-like punctuated rhythm in Domine fili unigenite, jesu christe and the meditative score of Domine deus, agnus dei, filius patris with its ingeniously composed basso continuo low line.

The choir comes to the fore in Qui tollis peccata mundi, a short but touching movement coloured with chromatic lines. The mezzo-soprano's call for mercy in Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis acquires a peculiarly dancing beat. The penultimate movement Quoniam tu solus sanctus is based on the fast string figures from the very beginning. The last movement is a fugue that Vivaldi "borrowed" from his contemporary Giovanni Maria Ruggiero.

It was a seemingly strange decision, but in those times, there was a different attitude toward authorship, so it was not seen as a contentious decision. In the 18th century, what mattered more than originality was how skillfully the composer managed to use the musical material at hand. Vivaldi upgraded the fugue with robust orchestration, thus concluding the piece effectively.

The **Orchestra Matutina**, founded by Matej Šarc, has been working for many years, performing mainly musical works of older periods, primarily Baroque and early Classicism. In recent performance seasons of the Matutina Sunday matinees cycle at the Slovenian Philharmonic, the orchestra has performed many masterpieces that have been underperformed in Slovenia. They paid particular attention to the historical interpretation and sonority, partly enriching them with the use of historical instruments. The ensemble focused mainly on J. S. Bach's works (Christmas Oratorio, Cantatas, Brandenburg Concertos and other concert pieces) and several other influential authors, such as the concert version of the opera Orpheus and Eurydice by Ch. W. Gluck.

Blaž Ogrič studied at the Idrija Music School under prof. Neži Gruden, at the Ljubljana Music and Ballet Conservatory, in the class of prof. Primož Zemljak, and at the University of Ljubljana's Academy of Music under prof. Boštjan Lipovšek. He further continued his horn studies at seminars of renowned professors (Radovan Vlatković, Dale Clevenger, Will Sanders). His development has also been marked by outstanding conductors with whom he performed, including Nevill Marriner, Daniel Harding, Christoph Eschenbach, and many others. In 2019, as part of the Mozartine Cycle, he played as a soloist with the RTV Slovenia Symphony Orchestra for Mozart's first horn concerto and received many excellent reviews. He played the Horn Concerto No. 1 by Richard Strauss with the SNG Maribor Symphony Orchestra the same year. He has won numerous awards at national and international music competitions, including the Škerjanc Award of the Ljubljana Conservatory of Music and Ballet and the Prešeren Award of the Academy of Music of the University of Ljubljana. Since 2019, he has been performing as a soloist with the Slovenian Philharmonic Orchestra.

The **Ave Chamber Choir** was founded in 1984 as the Ave Vocal Group in the Ljubljana-Vič parish. Under the artistic direction of the founder Andraž Hauptman, the group soon stepped foot outside the local parish and won over audiences at home and abroad with their

quality re-creations of various choral musical pieces. At the same time, the group morphed into a chamber choir, inviting singers from all over Slovenia and abroad.

The choir has successfully participated in numerous national and international competitions and festivals and has given concerts in Slovenia and abroad. It has received many awards and recognitions for its performances, winning at least one first prize, if not more, in as many as 13 choral competitions. The last international award it received was reaching the finals in the prestigious choral competition at the 2010 European Grand Prix in Varna, Bulgaria, where it was sent after having won the International Choral Competition in Maribor in the spring of 2009.

For more than two decades, the Ave Chamber Choir has been one of the most recognisable choirs in Slovenia and Europe, looking to the future with an unquenchable desire for excellence in choral music performance.

Choirmaster and organist **Gregor Klančič** began his music education at the Nova Gorica Music School and at the city's Organ School. He continued his studies at the Ljubljana Academy of Music, where he graduated in Music Pedagogy and Church Music and has led several choirs around Slovenia. He is the music manager at the Roman Catholic Metropolitan Archdiocese of Ljubljana and the headmaster and lecturer at the Organ School in Ljubljana.

He also performs as an organist in Slovenia, Croatia, Italy, France and Germany. In addition, he has played with the Slovenian Philharmonic Orchestra, as well as with numerous vocal soloists, instrumentalists, and choirs.

From 1993 to 2012, he was a member of the Slovenian Chamber Choir – today known as the Slovenian Philharmonic Choir.

From 2004 to 2012, he worked as assistant conductor of the Slovenian Philharmonic Choir and became its artistic director in 2020.

7. 7. at 21:00

Håkon Austbø, piano (Norway)

Programme:

Edvard Grieg: Lyrical Pieces, Op. 54
 Shepherd's boy
 Norwegian march
 March of the dwarfs
 Nocturne
 Scherzo
 Bell ringing

Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales
 Modéré - très franc
 Assez lent
 Modéré
 Assez animé
 Presque lent
 Vif
 Moins vif - Tempo 1o
 Epilogue: Lent

Aleksandr Scriabin: 2 Danses, Op. 73
 Guirlandes
 Flammes sombres

Aleksandr Scriabin: Piano Sonata No. 10, Op. 70

Olivier Messiaen: from Vingt Regards sur l'enfant-Jésus, No. 15 and 10
 Le baiser de l'Enfant-Jésus
 Regard de l'Esprit de Joie

Toward the end of the 19th century, piano compositions continued to stretch over the boundaries of bourgeois salon music – in other words, pieces that amateur musicians could easily perform as entertainment. Many composers have tried new textures and sound solutions in these short forms, almost reaching orchestral colourfulness. Edvard Grieg published collections of short piano compositions for most of his creative period, which gained him a broad audience and a regular source of income. Ten volumes of this music are called Lyrical Pieces. He used this name for the first time in the fifth volume numbered Opus no. 54, which is considered to be one of his most thought-out and coherent works. Grieg touches on Norwegian folk music, country life, folk dance, and even nature, but at the same time, his expression through the piano movement is distinctly coloured, even orchestral. This applies particularly to the last movement, in which he manages to make the piano evoke the sounds of a deep bell ringing. This trait was recognized by the Austrian conductor Anton Seidl, who orchestrated the four movements of this collection into a Lyrical suite. However, Grieg was not happy about certain solutions and hence thoroughly reworked the score. Grieg's lifelong project was the transfer of folk musical fantasy into a structured form, which would maintain the purity and the recognizability of the lines. This was also the purpose of a latter collection entitled Norwegian Peasant Dances, Op. 72, in which he relied on the traditional melodies of Norwegian fiddlers.

Maurice Ravel has always been fascinated with the dance form, too. Among folk music, he was most attracted to Spanish cultural heritage, and these dance accents appear

as traces of the Baroque suite in certain movements of Le Tombeau de Couperin. However, he also had a special appreciation for the Viennese waltz: "I am very fond of these brilliant rhythms, and I value the celebration of life expressed in dance much more than the puritanism of my French teachers." He composed the Valses nobles et sentimentales as early as a decade before writing his famous orchestral work, Le Valse. Ravel created it in 1911 as a piano opus, and a year later, he had already orchestrated it. Scriabin's dance moments do not stem from folk heritage or ballrooms but the composer's peculiar mystical visions. While designing his great work, the utopian multimedia Mysterium, he composed the penultimate work, 2 Danses, Op. 73. The first dance, entitled Guirlandes, was described by Scriabin as "crystalline and at the same time iridescent figures which grow, form groups and – refined and ethereal, delicate and "glassy" – burst and palpitate, in order to grow and arise anew ... in them is a sweetness that already touches the pain." The intersection between beauty and horror, the Eros and the Thanatos, continues in the second dance, Flammes Sombres, conceived by Scriabin as "a grotesque scene, sinister music... the border beyond which the path leads to dark magic... here, eroticism is already unhealthy, it is a perversion and then an orgiastic dance... a dance over corpses." In this late creative period, the artist also gave birth to the one-movement Piano Sonata No. 10, Op. 70. The Sonata intertwines several themes, and the whole form is connected by trills that could be interpreted as the sound of nature, a buzzing. Scriabin said, "My tenth sonata is a sonata of insects. Insects are born from the sun..."

Scriabin is considered among fellow

composers to be one of the most famous synaesthetes – people who have a rare neurological ability to perceive sound as colour. This capacity is often also attributed to Olivier Messiaen, a composer whose unique attitude toward sound and music made him walk a solitary path. At a time when younger composers were arranging music into strict, serial, almost scientifically measurable categories, Messiaen pursued sensuality with new tonal structures and found melodic inspiration in bird singing. And so, in an era of secularization, he gave his whole opus a religious, spiritual touch. In 1944, he composed the monumental piano cycle *Vingt Regards sur l'enfant-Jésus*. Several recurring themes connect the twenty movements, the theme of God being a particularly pronounced one. Five chords appear in every fifth movement, including the 10th, entitled "Contemplation of the joyful Spirit", and the 15th, "The kiss of the Infant Jesus." In Hinduism, the number five is strongly associated with the God Shiva. There is also the theme of love in the 10th movement, which the composer later used in the famous symphony *Turangalila-Symphonie*. In Messiaen's diary, we can find his ideas about orchestrating the piano cycle, which he never did. However, there are several hints of orchestral thinking that we can find in his use of the piano, especially in its percussion effects.

Pianist **Håkon Austbø** has been active for more than 50 years. His first performance with the Bergen Orchestra in 1963 and his first recital in Oslo in 1964 brought him great acclaim already at an early age. In 1974, the London Daily Telegraph described Håkon Austbø as "the possessor of towering talent worthy of international recognition". Since then, he has become favoured by critics worldwide: from New York's Carnegie Hall to Amsterdam's Concertgebouw. Thanks to his unusual versatility and repertoire, Håkon Austbø has occupied a

sought-after place in the music world.

Austbø has also been involved in a project whose aim was to uncover forces that lead to genuine and personal interpretations of classical and contemporary works. In other words, how one can look at a well-known repertoire with a fresh pair of eyes without the burden of tradition. He has collaborated with poets, actors, choreographers, artists, and jazz musicians and has included a remarkable repertoire in his performance programme. Austbø spent most of his life outside his native Norway. Life has led him to Paris, New York, and Munich before settling in the Netherlands in 1974. In 2005, he returned to Oslo, where he currently resides. He continues to tour the world with concerts and master classes. He is also engaged in recording activity, which has

yielded about 45 CDs and several LPs, with a repertoire ranging from Schumann to Rolf Wallin. In addition to winning the Messiaen Prize, Austbø is also the first non-French citizen to have won the "Concours National de la Guilde Française des Artistes Solistes" in Paris (1970). He was the winner of the ARD International Competition in Munich (piano duo with Marina Horak, 1974), the Ravel Competition in Paris (1975) and UNESCO International Rostrum in Bratislava as a member of the Trio du Nord (1975). In 1989, he received the Norwegian Music Critics Award, and in 1992, he was named "Performer of the Year" in Norway. In 2003, he received the prestigious Grieg Prize, and in 2013 he was nominated for the Nordic Council Music Prize and obtained the title of "Chevalier de la Légion des Arts et des Lettres" in France.



yielded about 45 CDs and several LPs, with a repertoire ranging from Schumann to Rolf Wallin.

In addition to winning the Messiaen Prize, Austbø is also the first non-French citizen to have won the "Concours National de la Guilde Française des Artistes Solistes" in Paris (1970). He was the winner of the ARD International Competition in Munich (piano duo with Marina Horak, 1974), the Ravel Competition in Paris (1975) and UNESCO International Rostrum in Bratislava as a member of the Trio du Nord (1975). In 1989, he received the Norwegian Music Critics Award, and in 1992, he was named "Performer of the Year" in Norway. In 2003, he received the prestigious Grieg Prize, and in 2013 he was nominated for the Nordic Council Music Prize and obtained the title of "Chevalier de la Légion des Arts et des Lettres" in France.

14. 7. at 21:00

Apollon Quartet (Czech Republic) Samanta Škorja, clarinet (Slovenia)

Programme:

Giuseppe Tartini: Symphony in A Major
Allegro assai
Andante assai
Manuett. Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart: Clarinet Quintet in A major, K.581
Allegro
Larghetto
Minuetto
Allegretto con variazioni

Antonín Dvořák: String Quartet No. 10 in E-flat major, Op. 51 - Slavonic
Allegro ma non troppo
Dumka: Andante con moto - Vivace
Romanza: Andante con moto
Finale: Allegro assai

Baroque sonatas, among which the most common were trio sonatas, were mainly written for string instruments. By adding another string instrument, this expanded ensemble led to the development of the string quartet genre through Luigi Boccherini and Karl von Dittersdorf to Joseph Haydn. The works in Tartini's opus of four Sonatas à Quattro have different titles: in addition to "sonata", we can also find "symphony" or "quartet". The Symphony in A major has a contrasting design with the rhythmic frame of the first and third movements and the ever-convincing melody of the slow middle tempo.

Mozart has admired the clarinet since he first heard it as a child. He devoted himself to the instrument in more detail after meeting the clarinetist, acquaintance, and fellow Freemason Anton Stadler, for whom he wrote three works in his last years: the lesser-known Trio in E-flat major K.498 and the two great masterpieces in A major Clarinet and String Quintet, K.581 and Clarinet Concerto, K.622. Mozart created important works for the then

relatively new musical instrument. He was able to take advantage of Stadler's virtuosity and the singing, human-like sound of the clarinet in the lower registers. The Clarinet and Strings Quintet is, at the same time, an outstanding example of chamber music in which the composer intertwines a play of five equal musical roles.

The string quartet was a popular genre with young Dvořák. Despite being initially heavily influenced by Wagner, Dvořák's early chamber music is an in-depth tribute to the old masters, which was much appreciated by Johannes Brahms and Eduard Hanslick, who were influential members of the Austrian National Composition Prize, which Dvořák first won in 1874. With Brahms' help, the young composer got in touch with the publisher Fritz Simrock, who released his Moravian Duets and Slavonic Dances. When the violinist Jean Becker, the leader of the Florence Quartet in 1879, commissioned a new work from the composer, he expressed the wish that the new

string quartet would also be written in the Slavic spirit. In an introspective, at times even spirited first movement, the composer used polka and similar dance accents to contrast the second theme and the conclusion. The second movement is entitled Dumka, after a type of folk ballad, and the lyrical third movement leads to the final round, in which Skačna, a Czech folk melody, dictates the rhythm. Dvořák weaved folk elements and their natural musicality into the traditional and thought-out structure of the quartet cycle.

The **Apollon Quartet** is one of the leading representatives of the renowned Czech string quartet school. The beginning of the quartet's concert activities dates back to 1993 and their resounding victory at the L. van Beethoven International Competition, where, besides winning the first prize, it also received a special award for its performance of Beethoven's Quartet. The quartet collaborates with many international artists and Czech authors, who have dedicated many new works to the ensemble, and is also very active on the Czech television and radio. It regularly performs throughout Europe (Bruckner Festival Karlsruhe, Bolzano Festival Bozen, Mitte Europa, CMF Bregenz ...) and in Turkey, the United Arab Emirates, and elsewhere. In addition, it has recorded numerous CDs



performing works by Ravel, Brahms, Janaček, Schubert, and others.

Samanta Škorja graduated with honours from Koper Art Gymnasium in the class of Borut Vatovec and is currently studying at the University of Ljubljana's Academy of Music under Jože Kotar. She has also been pursuing additional education at seminars organised by renowned clarinetists, such as Jozsef Balogh, Michele Marelli, Paolo Beltramini, Mate



Bekavac, Yehuda Gilad, and others. She has already participated in many competitions for young musicians, where she achieved high results: three gold plaques, two first prizes and a special award for the best-performed composition at the TEMSIG national competition, a gold plaque and first prize at the international competition Marco Fiorindo in Turin, a gold plaque at the Svirel international competition, a gold plaque and first prize at the EMONA international competition in Ljubljana, first, second and third prizes at the Carlino international competition, and the title of laureate and absolute first prize at the Davorin Jenko international competition in Belgrade. As a finalist for the 2018 Eurovision Young Musicians Contest, she has performed as a soloist with the RTV Slovenia Symphony Orchestra. In addition, she regularly collaborates with the Slovenian Philharmonic Orchestra, the RTV Slovenia Symphony Orchestra and the Slovenian Police Orchestra. In 2017, she participated in the Mediterranean Youth Orchestra and at the Aurora Music Festival in Stockholm in 2018.

21. 7. at 21:00

SiBrass Quintet (Slovenia)

Franc Kosem, trumpet
Jure Gradišnik, trumpet
Mihajlo Bulajić, horn
Marko Ilič, trombone
Rok Vilhar, tuba



Programme:

Johann Sebastian Bach (ad. Eugene Watts):
Aria "Schafe können sicher weiden" from Cantata BWV 208

Tomaso Albinoni: Sonata Saint Mark
(ad. David Hickman) **Grave**
Allegro
Andante
Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo from Quintet K. 407
(ad. Fred Mills) **Tuba Mirum from Requiem K. 626**

Tilen Slakan: Brass Quintet no. 1 (Andante sostenuto, tranquillo)

Viktor Ewald: Brass Quintet no. 2 in E-flat major
Allegro risoluto
Allegro risoluto
Allegro vivace

Michael Kamen: Quintet

Uroš Krek: Kolovrat
Invitation - Invito
Homage - Omaggio
Farewell - Commiato

The Venetian composer Tomaso Albinoni became famous thanks to his works' numerous transcripts and adaptations, which found their way to different parts of Europe. The typical four-movement Baroque sonata that Albinoni named after the patron saint of his city keeps on receiving new arrangements to this day, the most popular of which is the brass quintet version. Among the great admirers of Albinoni's

works was also Johann Sebastian Bach. Bach's first secular Cantata is a setting to music of a conversation between four ancient Greek and Roman deities associated with hunting, the forest, and shepherding. In the cantata The lively hunt is all my heart's desire BWV 208, the composer resorts to well-known elements, phrases, and hunting and pastoral music. The same can be said about the music of his famous Aria 'Sheep may safely graze' (Schafe können sicher weiden).

At the beginning of his Viennese period, Mozart wrote the Quintet for Horn and Strings for horn player and family friend Joseph Leutgeb, who had also moved to Vienna at the same time. Leopold Mozart even lent him some money so that Leutgeb could set up a cheese shop in the city to supplement his earnings. But do not let this anecdote about the musician's extra activity deceive you.

Leutgeb was a well-known virtuoso and among a select few who mastered reaching lower tones by muting the sound in the horn bell. Mozart, too, wrote his four concertos for horn and orchestra for him. The Quintet in E-flat major is also a kind of chamber concertino for horn and strings. However, it contains a concluding movement of Rondo Allegro that includes a less tense, more harmonious, and friendly spirit.

Mozart's use of the trombone at the beginning of the movement Tuba mirum is one of the notable famous uses of this brass instrument. With this solo line, Mozart managed to illustrate the message of the movement, in which the beautiful sound of the trumpet is inviting the souls from the graves to come before the throne. But immediately afterwards, in his characteristic overlap of genre qualities, he continues with an operatically designed choir quartet.

In 2021, Tilen Slakan composed 'Brass Quintet no. 1' for SiBrass Quintet, which is a piece that contains four contrasting movements. The third, Andante sostenuto, tranquillo, carries strong symbolism for the recent times: "The third movement contains the medieval antiphon Stella Caeli, which originates from the St. Clare Monastery in Coimbra, Portugal, and the movement is dedicated to the COVID-19 pandemic. The antiphon was written in 1317 when the plague afflicted Portugal, and the text is an intercession to Mary to save people from disease."

The Brass Quintet no. 2 in E-flat major belongs to the first influential opus of original works written for this type of instrument combination. Viktor Ewald, a composer and cellist, and an engineer and architect, was a younger contemporary of the composers of the Russian Five. However, only one of

his brass quintets was released during his lifetime. The Quintet no. 2 in E-flat major was written around 1905 and remained a manuscript for a long time until it was finally printed in the 1970s.

The eclectic American composer Michael Kamen wrote the Quintet in 2002 for the Canadian Brass Quintet, active for over 50 years. In this short composition, Kamen combined a good knowledge of musical instruments with a typically American fanfare and the scenic beauty of his soundtrack music.

In 1984, during the renovation of Kolovrat Castle in Central Sava Valley, Uroš Krek composed Kolovrat for a brass quintet. The piece was performed for the first time at the namesake castle, and this unique setting also marked the music itself, its movements and its atmosphere. Solemn fanfares open the first movement called Invitation. The slow middle movement is ceremonial, and the work is rounded off by Farewell, in which we hear the receding signals of hunting horns.

SiBRASS was formed in the autumn of 2011 upon the initiative of the soloists of the Slovenian Philharmonic Orchestra and the RTV Slovenia Symphony Orchestra.

SiBRASS has been expanding its repertoire with established literature of original compositions and arrangements and incentivising the continuous creation and promotion of works by Slovenian composers. So far, Narodni dom Maribor, Ljubljana Festival, Celeia Institute, and Sokolski dom Škofja Loka have invited the ensemble to their programmes.

Their concerts in Slovenia have also been supported by the Ministry of Culture of the Republic of Slovenia.

A special mention should go to their performance for the Concert Atelier of the Society of Slovene Composers. They premiered works by Andrej Misson, Neville Hall, Jani Golob, Božidar Kos and Uroš Rojko. In addition, SiBRASS is successfully performing a unique project called Trobilni krajal – Živalski karneval (Brass Rumpus – Animal Carnival), which imaginatively promotes brass and chamber music to the youngest audience. They regularly record for the archives of RTV Slovenia.

28. 7. at 21:00

Coline - Marie Orliac, harp (France)

Stefano Marra, tenor (Italy)

Programme:

Frédéric Chopin: Nocturne Op. 55, no. 1

Frédéric Chopin Etude Op. 25, no. 1

Frédéric Chopin: Mélodies polonaises Op. 74

Pour toi seul

Fais dodo, mignonne

Madrigal

Lamento

Francesco Paolo Tosti: Serenade

Francesco Paolo Tosti: Non t'amo più

Camille Saint-Saëns: Fantasia for Harp, Op. 95

Salvatore Cardillo: Core 'ngrato

Ruggero Leoncavallo: Mattinata

Enrico Cannio: 'O surdato 'nnammurato

With 21 Nocturnes and a unique sensibility, Frédéric Chopin decisively marked this relatively new genre of 19th-century music. He first published three and then two Nocturnes in each opus and usually opted for three-part ABA forms. Such is also the first of the two Nocturne Op. 55, a three-part meditation on a recurrently shifting theme. The Etude Op. 25 no. 1 is also built on the idea of a simple high melody and chord accompaniment; the performer is challenged by the fluent, lyrical stretching of the melody, which is part of fast arpeggios, which become increasingly demanding and widely distributed across the keyboard. With its musical design and subtitled "Aeolian Harp", the etude is an invitation in itself for an arrangement for harp.

Józef Elsner, Chopin's professor of composition at the Warsaw Conservatory, was a well-known proponent of introducing folk music elements into new works by Polish composers. In 1818, he collected his recommendations on effective musical scoring of Polish texts in his A Discussion on Metrics and Rhythmic. More than a decade later, the young Chopin

composed his first solo songs – settings to music of works written by Polish poets, many of whom he knew and befriended. He responded creatively to poetry until his untimely death, but only 20 arrangements have survived, and only two were published during Chopin's lifetime. Julian Fontana published 17 poems in 1857 in the posthumous collection entitled Polish songs Op. 74. The collection also received numerous translations, and the French-language edition saw a contribution by librettist, translator, poet, and editor Victor Wilder.

The connection with folk music was also cultivated by the Italian composer Francesco Paolo Tosti, author of popular songs and vocal coach. In fact, Princess Margherita of Savoy, who would later become Queen of Italy, chose him as her singing teacher and later appointed him as the administrator of the Royal Music Archives. His songs such as La serenada, Malia, Ancora, Non t'amo piu or A vuchella have continued to echo in bourgeois salons and later in the repertoires of many singers, including opera stars. He contributed

to the repertoire of popular Neapolitan songs the piece Marechiaro, which was composed to the lyrics of the famous Neapolitan poet Salvatore Di Giacomo. The song Core 'ngrato from 1911 was composed by Salvatore Cardillo from Naples after several years of emigration to the USA. In it, he evoked the painful love experience found in the text written by Riccardo Cordiferro. A few years earlier, in 1904, Ruggero Leoncavallo composed the song Mattinata for the British record label Gramophone Company and Enrico Caruso and recorded it as a pianist together with Caruso himself. With this piece, he established himself in the popular repertoire as firmly as he did on the opera stages with his "Pagliacci". A mixture of love, longing, and sadness also translates into a poem by Enrico Canni and poet Aniello Califano O surdato 'nnammurato (A Soldier in Love) from 1915.

Camille Saint-Saëns, composer, pianist, organist and conductor, gradually withdrew the piano from the ensembles at the end of the 19th century. In his operas, he increasingly resorted to ancient stories and was ever more attracted to the harp's softer and archaically coloured sound. Even before the better-known Fantasie for Violin and Harp and the Concerto for Harp and Orchestra, he created Fantasie for Harp, Op. 95 in 1893. He also composed Fantasies for the organ, and in this type of harp composition, he unveiled a diverse selection of ideas in a free-form sequence inspired by improvisation.

French harpist **Coline-Marie Orliac's** effortless technical virtuosity and musicality have quickly won over audiences worldwide and the juries of numerous competitions since her debut at the age of seven. She recently graduated from the Curtis Institute of Music (studying under Judy Loman and Elizabeth Hainen), won major awards in five international competitions, and played with the world's leading orchestras. Among others, she is a two-time winner of the Mario Falcaj Award for Best New Performance at the International Harp Competition in the USA, has won the first prize at the UFAM International Harp Competition, second prize at the Vera Dulova Competition in Moscow and came first again at the International Harp Competition in Paris. She has played with the Philadelphia Orchestra under the

direction of Neeme Järvi and with the Berlin Philharmonic Orchestra under the direction of Simon Rattle. In 2006, under the direction of Claudio Abbado, she also performed with the Gustav Mahler Jugendorchester. In August 2011, she was a guest soloist at the Sinfonia Varsovia in Ravel's composition Tzigane with soloist-conductor Maxim Vengerov. She is also active as a chamber musician. In 2006, Orliac performed at the Vladimir Spivakov Invites festival in Moscow. She is a member of the highly esteemed ensemble Dolce Suono, consisting of members of the Philadelphia Orchestra and graduates of the Curtis Institute.



Stefano Marra graduated in Singing at Santa Cecilia Music Conservatory in Rome under the mentorship of soprano Maria Francavilla. In 2008, he made his debut as Spoletta in Puccini's "Tosca" directed by maestro Adriano Melchiorre in Chieti, Italy. In 2009, he performed several concerts with the Santa Cecilia Conservatory Choir, including having had the role of soloist at a concert in Beijing's National Centre for the Performing Arts. That same year, he participated in the Re Manfredi International Opera Singers Competition, where he received the Jury Prize. In 2011 debuted in the role of Alfredo in Verdi's "La Traviata" at the Flavio Vespasiano Theatre in Rieti, Italy, with piano accompaniment by Rolando Nicolosi, a maestro with whom Marra had performed numerous concerts throughout Italy. In the same year, he collaborated with the Roma Tre University, where he sang in Vivaldi's "Magnificat" under the direction of Isabella Ambrosini at the "Mancinelli" Theatre in Orvieto. In 2012, he participated in the "Marcello Giordani"

competition, where he qualified as a finalist and performed at the closing concert with the Rossini Orchestra under the direction of maestro Parmeggiani.

In September of that same year, he performed at the Wexford Opera Festival in Ireland as a substitute soloist for Dmitri Golovnin as Federico in Cilea's L'Arlesiana. In November 2012, he performed as a soloist in Mozart's "Requiem" under the direction of Maestro Isabella Ambrosini, which was broadcast live

on Rai 5 in memory of the victims of the wars in the Middle East. In 2016, he was one of the finalists in the AsLiCo Competition for Young Opera Singers and participated in the project "OperaDomani" in the role of Pongo in the opera "Turandot". In addition, he had the honour of participating in some concerts in honour of the pianist Lya De Barberiis and to this day he carries out a lively concert activity, which has seen him perform in prominent theatres and concert halls.

4. 8. at 21:00

Črtomir Šiškovič, violin Luca Ferrini, harpsichord (Slovenia / Italy)

Programme:

Giuseppe Tartini: Sonata in G minor for Violin and Basso Continuo Br. g2
Andante cantabile
Allegro assai
Giga, not Presto
Presto
Minuetto (Theme with variations)

Pasquale Bini: Sonata in G major for Violin and Basso Continuo
Allegro
Andante
Presto

Giuseppe Tartini: Sonata Piccola in D minor for Violin Solo Br. d3
Cantabile
Presto
Giga, not Presto
Presto (Theme with variations)

Johann Gottlieb Naumann: Sonata in G major for Violin and Harpsichord
Andante
Presto

Giuseppe Tartini: Sonata in A major for Violin and Basso Continuo Br. A7
Grave
Allegro
Presto

Much of Tartini's oeuvre, which is almost entirely instrumental, consists of violin concertos and sonatas for violin and basso continuo, and he devoted only two of them to the flute. Unlike the genre-diverse Vivaldi, Tartini never wrote opera and responded to objections by saying that the human voice was simply not a violin. His art was born in close contact with the sound of the strings. Tartini's sonatas for violin and basso continuo share some common features. They usually consist of three movements, though there are many exceptions. But what is perhaps more recognizable is the sequence of movements, in which a slow, melodic element is followed by a vigorous allegro and then another fast movement, which often has a lighter, dance-like character. The exception to the programme is the lesser-known Sonata in G minor Br. g2, which has five movements. A special feature of Tartini's violin opus is the solo sonatas, which the composer called "piccole", small sonatas. In the manuscripts of earlier works of this kind, we can still find an attributed bass line, which musicians can play as they wish. Tartini himself explained in a letter: "I play them without bass, and that was my real purpose." Even in his solo sonatas, he maintains a recognizable relationship between a melodious slow movement and a fast-paced virtuoso sequel. Within this pattern, he reduces the theme to the most essential elements and emphasizes the narrative of the melodic line.

Tartini spent much of his life in Padua. In 1721, he was employed as the head of the orchestra and violinist at the Basilica of St. Anthony. In the same city, he later founded a violin school whose fame attracted students from all over Europe. After a decade spent teaching, he reported to a friend, the well-known music theorist Martini: "I have nine students this year, and this will drive me insane since I was already the most confused person in the world when teaching four or five of them. They are coming or, better said, they have come with no prior notice and from far-flung places, so I can't send them home." Among the students were some of the best young violinists in Europe, and so his teaching practice achieved the name of La Scuola delle Nazioni, The School of Nations. His primary focus was on the development of the violin bow. In a letter to Maddalena Lombardini, he emphasized: "Your main exercise and study must be devoted to

the bow so that you have complete mastery of it, both in the 'suonabile' and in the 'cantabile' style." By perfecting his technique, he also introduced a slightly customized bow that was easier to adapt to the needs of the modern virtuoso play of the time and was longer than usual. In addition to playing the violin, he also trained young musicians in composition.

Pasquale Bini started studying under Tartini at the age of fifteen. He was one of the master's favourite students and Tartini helped him many times in finding a good job. Tartini wrote that Bini played better than himself in a recommendation to an English patron. Several sources say that Bini was a remarkable violinist, but we know very little of his compositional work, which mostly follows his teacher's example. Among Tartini's most famous students, however, was Johann Gottlieb Naumann, a well-educated German composer. He was considered one of the most important musical figures of the late 18th century, especially for his work at the Dresden court. In his early instrumental opus, where we also find the Sonata for Violin and Harpsichord in G major, Op.2, Naumann still followed Tartini but was later influenced by Viennese classicism. Naumann's most extensive opus remains that of operas and oratorios.

Born in Trieste, **Črtomir Šiškovič** studied in his native city and in Ljubljana. In 1976 he graduated with full marks from the Conservatory of Trieste, then furthered his studies with Igor Ozim and the Amadeus Quartet in Cologne, where, in 1980, he earned a diploma with full marks and special mention at the prestigious Musikhochschule. In 1982 he took specialization courses with Franco Gulli and the Borodin Quartet in Bloomington (USA), with Max Rostal in Klagenfurt (Austria), and with Viktor Pikaizen in Switzerland. In the chamber music field, he has performed with numerous and prestigious ensembles internationally, appearing with musicians such as Franco Gulli, Konstantin Bogino, Michael Flaksman, Irena Grafenauer, Maria Graf, Igor Lazko, Davide Formisano and Radovan Vlatković. As a soloist, he has performed with renowned orchestras. His intense solo activity has led him to appear with famous conductors, such as Hubert Soudant, Gustav Kuhn, Fabio Luisi, Frans Brüggen,

Juozas Domarkas, Uroš Lajovic, Anton Nanut, Matthias Bamert, Michael Tabachnik, Lior Shambadal, Lovrenc Arnič and Shunsaku Tsutsumi. He has toured Europa, the USA, Japan, China, Mongolia and South Korea, appearing at the most important venues. He has made numerous television recordings for European, Chinese and Japanese networks; as well as CD recordings for important Italian, German, Russian, Slovenian, Serbian and Japanese labels. In February 2017 he was named by Naxos "Artist of the month". Recently, he went on a tour of South Korea with the Paris Chamber Orchestra, performing, as soloist, a Viola Concerto by Alessandro Rolla. As a conductor, he has directed, among other things, D. Bortniansky's opera "Creonte" at the St. Petersburg Festival with the Ermitage Orchestra.

Luca Ferrini studied piano, harpsichord, organ and organ composition, graduating with full marks from the Conservatories of Trieste and Udine. For more than thirty years he has performed all over Europe and the world (St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Beijing Concert Hall, Venice's La Fenice theatre, Ljubljana's Cankar Hall and Philharmonic Hall, Vienna's Musikverein, Dublin's National Concert Hall, National Theatre of Malta, Seoul National University, Philharmonic Halls of Odessa, Kaunas and Ulan Bator, Brussel's St. Michel theatre, Prague, Budapest, Bucharest, Zagreb, Belgrade, Copenhagen, Madrid, Porto, Brisbane, Melbourne, Hobart, Buenos Aires, in Chile etc.), equally acclaimed on all three instruments, as a soloist, in chamber ensembles and as a soloist with orchestra, often under the baton of renowned conductors. He is a member of early music and contemporary ensembles (he has performed over 160 premières), he has recorded 40 CDs (as a pianist, harpsichordist and organist) and made recordings for some ten European radios and televisions, as well as been featured on live radio programmes. He is the official accompanist at summer seminars and academies, as well as at international competitions of music interpretation in Italy, Slovenia, Austria, Belgium, Poland, Denmark (Carl Nielsen International Competition), Mexico (Henryk Szeryng Violin Competition), China (Beijing International Music Competition). He has taught at the conservatories of Brescia, Salerno, Klagenfurt

and Ljubljana, and at the Ljubljana Academy, as piano accompanist. Currently he teaches piano, harpsichord and chamber music and is collaborative pianist at the High School for Music of Koper-Capodistria.



Črtomir Šiškovič and Luca Ferrini celebrated in 2020 the 25th anniversary of their collaboration. They have always paid attention to the music of Slovenian composers, in particular to those active between Italy and Slovenia. Numerous works have been composed and dedicated to them, most of which are also recorded on CD, including "Slovenska glasba" / Slovenian music (Mohorjeva editions, Gorizia, 2005), "Zvočne pokrajine" / Sound landscapes (DSS Ljubljana, 2011), "Dve zgodnji in poznejša dela" / Two early works and later works (DSS Ljubljana, 2017), "Thirty years of new music" (Chromas Editions, Trieste, 2019), etc. From the very beginning, their collaboration was also marked by the name of the famous Italian musician of Slovene origins, Giuseppe Tartini, whose the 330th anniversary of his birth in celebrated right in 2022. The rediscovery of many of his manuscript sonatas, as well as the music of his students from the famous "School of Nations" (recorded in a series of CDs for the Italian label Dynamic), the careful philological reproduction of his works for solo violin and for violin and harpsichord, the various projects in which they proposed his music as well as numerous concerts all over the world, have been recognized as "extraordinary" by international critics. This year the Society of Slovenian Composers will release their latest CD with compositions for violin and piano.



Cena vstopnice
Prezzo del biglietto
Ticket



Za študente in upokojene
Per studenti e pensionati
For students and seniors



Za koncert 23. 6.
Per il concerto del 23. 6.
For the concert on 23. 6.

Prodaja vstopnic / Vendita dei biglietti / Ticket sale

Pri blagajni Avditorija Portorož – Portorose
ter uro pred koncertom na prizorišču.

Presso la cassa dell'Avditorij Portorož – Portorose
e un'ora prima dell'inizio del concerto.

At the box office of Avditorij Portorož – Portorose
and one hour before the beginning of the concert.

Spletni nakup vstopnic / Acquisto biglietti online / Online ticket purchase:
<https://avditorij.kupikarto.si/>

Umetniški vodja / **Direttore artistico / Artistic director:** Metod Tomac.

Izdajatelj / **Editore / Editor:** Kulturni, kongresni in promocijski center / **Centro culturale, congressuale e promozionale / Cultural, Congress and Promotional Center** Avditorij Portorož – Portorose.

Za izdajatelja / **Per l'editore / Representing:** v.d. direktorja / direttore ad interim Borut Bažec.

Prevod / **Traduzione / Translation:** Bruno Barraq.

Oblikovanje in prelom / **Progetto grafico e composizione / Design:** Studio Matris d.o.o.

Avditorij Portorož – Portorose
 Senčna pot 8 A, 6320 Portorož

T: 05 676 67 77 · info@avditorij.si · avditorij.kupikarto.si
www.avditorij.si · [@avditorij](https://www.instagram.com/avditorij) · [avditorijportoroz](https://www.facebook.com/avditorijportoroz)

Pridržujemo si pravico do spremembe programa.
Ci riserviamo il diritto di modificare il programma.
We reserve the right to change the programme.

50 let - anni
AVDITORIJ
PORTOROŽ - PORTOROSE

Projekt sofinancira/
Il progetto è cofinanziato:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



SKLAD
Živeti s pristaniščem
LUKA KOPER, d. d.




VINAKOPER



ART HOTEL TARTINI
PIRANO